



விடுதலைப்புலிகள்

குரல்: 84

இல:

ஆணி- ஆடி, 1998

அன்பளிப்பு: 5/-

அரசியல்துறை

- உள்ளே**
- △ சந்திரிகா அரசாங்கத்தின் கையறுநிலை
 - △ மனங்களை வெல்லும் தந்திரங்களும் மக்களை அடிமைகளாக்கும் தும்பீச்சிலும்
 - △ அம்பகாமம் - கிரீடொச்சி சண்டைகள்
 - △ மரித்த பிள்ளும் நீளும் வாழ்வு
 - △ கரும்புலிகள்
 - △ படுகொலைத் தீ - மூண்டெரிந்த கிராமம்
 - △ உலைக்களம்
 - △ ஏடு நான்

உட்கட்சிப்பூசவுக்குள் அரசாங்கம் நெருக்கடிக்குள் ஜயசிக்குறைய்

போர்முயற்சியில் ஏற்பட்டுள்ள முட்டுக்கட்டை நிலையாலும் - விரைவில் காலியாகப்போகும் பிரதமர் பதவியை நிரம்புவது தொடர்பாகவும் பொதுசன ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கத்தினுள் சர்ச்சைகள் எழுந்துள்ளன.

போரைமுடித்துவிட்டு தேர்தலை நடாத்த வேண்டும் என ரத்வத்தவும் - போரும் தேர்தலும் ஒருங்கே நடைபெற வேண்டுமென சந்திரிகா அம்மையாரும் - அண்மையில் - சச்சரவுபட்டுக்கொண்டது தெரிந்ததே.

போரை விரைவாக முடிக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் இராணுவம்-கடற்படை - வான்படையென முப்படைகளுக்கும் பொறுப்பாக ஒரு பிரதான கட்டளைத் தளபதியை நியமித்து, போரை விரைவுபடுத்த அம்மையார் திட்டமிட்டுள்ளதாக 'சண்டேரம்ஸ்' ஏடு கூறியுள்ளது. இந்த நியமனத்திட்டம், ரத்வத்தவின் போர் நெறிப்படுத்தலில் அம்மையாருக்கு ஏற்பட்டுள்ள அதிருப்தியையே காட்டுகின்றது.

சந்திரிகா-ரத்வத்த உறவில் ஏற்பட்டுவரும் வரிசலுக்கு உதாரணங்களாக, இவற்றை செய்தியாளர்கள் காட்டுகின்றனர்.

இதேசமயம், தாண்டவிக் கும் பிரதமர்பதவியை தனதுமகன் அனூராபண்டாரநாயக்காவுக்கு வழங்க, சிறிமாவோ அம்மையார் விரும்புவதாக செய்திகள் கூறுகின்றன. ஆனால், பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஜ.தே. கட்சியிலிருந்தபடி பொ. ஐ. முன்னணி அரசாங்கத்தை காட்டமாகக் கண்டித்துப், பிரச்சாரம் செய்தவர் அனூரா என்பதால், அவரை தமது பிரதமராக ஏற்கும் நிலையில் அனேக அரசாங்கப்பிரமுகர்கள் இல்லை என்றும் கூறப்படுகின்றது. எனினும்,

ரத்வத்தவுடனான உறவில் ஏற்பட்டுள்ள முறுகல்நிலை காரணமாகவும் - தாயின் இறுதி ஆசையை நிறைவேற்றவேண்டும் என்ற விருப்பு காரணமாகவும் அனூராவை பிரதமராக்குவது தொடர்பாக சந்திரிகாவும் சிந்திப்பதாக அவதானிகள் கூறுகின்றனர்.

ஆனால், சிறிமாவுக்குப் பின்னர் பிரதமர் பதவியானது ரத்வத்தவுக்கே வழங்கப்படவேண்டும் என்று சிங்களத்து அரசியலில் சக்திமிக்க நபரான மல்வத்த மகாநாயக்கதேரர் பகிரங்கமாகவே அபிப்பிராயம் கூறியுள்ளார்.

மகாநாயக்கர் மற்றும் சக்திமிக்க சில பெளத்தபிக்குகள் உட்பட முக்கிய அரசாங்க பிரமுகர்களை தனது இல்லத்திற்கு அழைத்த ரத்வத்த, அவர்களுக்கு விருந்தளித்து ஆதரவு கோரியதாக கொழும்புச்செய்திகள் கூறுகின்றன. இந்தப் பிரமுகர்களுக்கிடாக சந்திரிகா அம்மையாருக்கு அழுத்தக்கொடுத்து பிரதமர் பதவியைக் கைப்பற்ற, ரத்வத்த முயல்வதாகவும் தெரிகின்றது.

இத்தகைய உட்பூசலுக்குள் பொ. ஐ. முன்னணி அரசாங்கம் சிக்குள்ளுள்ள இதேவேளை, வன்னிச்சமர்முனையில் ஜயசிக்குறைய் படையினர் நகரமுடியாது மூடங்கிப்போயுள்ளனர்.

பதினாந்து மாதகாலமாக நடைபெறும் ஜயசிக்குறைய் சமரில் - கடந்த ஓன்பது மாதங்களாக - மாங்குளத்தைக் கைப்பற்றுவதற்கான சண்டைகளிலேயே ஜயசிக்குறைய் படையினர் ஈடுபட்டுள்ளனர். இத்தகைய நீண்டகால சண்டைகளை நடாத்தியும் மாங்குளத்தை நெருங்கமுடியாது படையினர் திண்டாடுகின்றனர்.

மாங்குள சண்டையரங்கம் நாற்பது கிலோ மீற்றர்கள் நள முன்னரங்கநிலைகளைக் (F. D. L.) கொண்ட பரந்த மரபுவழிச்சமரரங்கமாக இப்போது விரிவடைந்துள்ளது. ஒட்டுசுட்டான் பகுதியிலிருந்து வவுனிக்குளம் பகுதிவரை இந்த சண்டையரங்கம் பரந்துள்ளது.

மாங்குளத்தைக் கைப்பற்றுவதற்காக பலவேறு தந்திரோபாயத் தாக்குதல் திட்டங்களை- படைத்தலைமை - பயன்படுத்திப் பார்த்துள்ளது. தேரால் வியே பதிலாகக் கிடைத்துள்ளது.

மாங்குளத்தை நோக்கி சந்தடியற்ற கெரில்லா நகர்வு என்றும் - புலிகளின் முன்னரங்கங்களை பகிரங்கமாக உடைத்துத்தள்ளியபடி - புல்டோசர் பாணியிலான - மரபுவழி நகர்வுமுறைகள் என்றும் பல தாக்குதல் திட்டங்களை பயன்படுத்திவிட்டது. ஒவ்வொரு முயற்சியும் படையினர்க்கு பலத்த இழப்புகளையே ஏற்படுத்தியுள்ளதுடன் - முயற்சிகளில் தேரால்வியும் கண்டுள்ளது.

மாங்குளம் - கிரிதொச்சி என ஸன்னியின் இரண்டு சமர்முனைகளும் - இன்று - சிங்களப்படையினர்க்கு சிம்ம சொப்பனமாகவே மாறிவருகின்றன. ○



ஜயசிக்குறைய் காங்குளை: ஜயசிக்குறைய் முறியடிப்புச்சமர் வருடமொன்றாய் நிறைந்தநாளில் - புலிகள்சேனையின் தளபதிகளில் ஒருவரிடம் - தமிழீழக்களின் அன்புநிறைந்த வாழ்த்துச்செய்தி கையளிக்கப்படுகிறது.

சந்திரிகா அரசாங்கத்தின் கையறுநிலை

தமிழரின் விடுதலைப் போராட்டத்தை நகக்கி, தீவை சிங்கள அரசின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டுவரும் அரசியல் இலக்குடன் சந்திரிகா அரசாங்கம் வரைந்த அரசியல்-இராணுவத்திட்டங்கள் அனைத்துமே ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்தோல்வியடைந்தன. புதைந்து வருகின்றன.

தமிழரின் தேசிய இனப்பிரச்சனைக்கு சந்திரிகா அரசாங்கம் தயாரித்த மூலோபாயத்திட்டம், "போர்மூலம் சமாதானம்" காணல என்பதாலும்.

தமிழர் தேசியத்தின் தலைமைச் சக்தியான விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தை போர்மூலம் எதிர்த்துக் கொண்டு - அழித்து, தமிழினத்தின் கோடாரிகளாகப் புகளாக விளங்கும் தமிழ்க்குழுக்களை தமிழரின் அரசியல் தலைமைச் சக்தியாகி - அவர்களைக் கொண்டே தமிழினத்தின் அடிமைச் சாசனத்தை எழுதலிப்பது சந்திரிகா அரசாங்கத்தின் தந்திரோபாயத்திட்டமாக இருந்தது.

போர் என்ற சாக்கில் தமிழினப்படுகொலையைக் கட்டவிரும்புவதே - முடிந்தளவுக்கு தமிழகத்தை இடமிடுத்து - தமிழினத்தை தண்டிப்பது பேரினவாதத்தின் ஆணை.

தனது இராணுவ - அரசியல் திட்டங்களை உண்மையான நோக்கங்களை உலகமேயும் அடையாளங்காணாதவாயு தடுப்பதற்காக தீர்வுயோசனைகள் - மனித உரிமைகருத்துக்கள் அமைப்பு - சிவில்நெருவாகம் என்ற தந்திரோபாயங்களையும் உபயோகித்தது. இதன்வாயிலாக தமிழகத்தையும் மயக்கலாம் என்று அது எண்ணியது.

போர்மூலம் சமாதானம் என்ற மூலோபாயத்தை இரண்டு வகையான கோரிக்கைகளாகியது.

புலிகளுக்கு இராணுவத்தீர்வு - தமிழகத்தை அரசியல்தீர்வென சாணக்கியத்திட்டம் வரைந்தது.

தமிழரின் தேசிய இன அபிவிருத்திகளை கொண்டு புதைக்கக்கூடிய ஒரு திட்டத்தை, அரசியல் தீர்வுப்பொதியெனப் பெயர்கூட்டி தமிழகத்தின் தலைமையில் கட்டியடிக்க அமையார் முயற்சித்தார்.

இனப்பிரச்சனைத் தீர்விற்கென இதுவரை தயாரிக்கப்பட்ட திட்டங்களில் இது முற்போக்கானது - சிறந்தது என்றும், சமஸ்தி அமைப்பின் சாரங்கள் திட்டவரையில் உண்டென்றும், சந்திரிகா அரசாங்கம், சர்வதேசத்திற்கு விளம்பரம் செய்தது.

பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவின பரிசீலனை - பதிரங்க விவாதங்கள் - சிங்கள மக்களுக்கான விளக்கக் கூட்டங்கள் - வீதநாடகங்கள் மூலம் பிரச்சாரம், - என சந்திரிகா அரசாங்கம் அமரக்கூடப் படுகின்றது.



தமிழரின் தாயகநிலத்தைப் பிரித்து, தமிழரின் தேசியத்தினதுவங்களை சிதைக்கும் நாசகார நோக்கங்களைக்கொண்டிருந்த இந்த அரசியல் பொதியை புலிகள் இயக்கம் நிராகரித்திருந்தது.

எனினும், தமிழகத்தை அடிகளவு உரிமையுடனும் தீர்வுயோசனை இதுவென்று, இந்த நாசகாரத்திட்டத்தையே வர்ணித்துவரும் சிங்கள தீவிரவாதசக்திகளும் சந்திரிகாவின் தீர்வுப்பாதிக்கெதிராக சண்டைத் பூண்டன.

தமிழினத்தைக் குழப்பும் - சர்வதேசமுகத்தை மயக்கவுமொன சந்திரிகா அரசாங்கம் வரைந்த இந்த சாணக்கிய திட்டத்தை - இறுதியில் - சிங்கள தீவிரசக்திகள் மூழியடித்தன.

சிங்களத்தின் எதிர்க்கட்சிகள் - பொருத்தசக்திகள் - சிங்களப்பத்திரிகை உலகம் உட்பட கணிசமானதொகையான பொதுசன இக்கிய முன்னணிமைச் சேர்ந்தோரும் இணைந்து தீர்வுப்பொதியைத் தீண்டத்தக்காதாக்கினர்.

சிங்களத் தீவிரவாதசக்திகள் அஞ்சுவதுபோல தீர்வுப்பொதியில் ஒன்றுமே இல்லை என்று திருவாளர் பிரிஸ் போன்றோர் உண்மை உரைத்தபோதும், பொதிக்கு சிங்களதேசத்தில் பலத்த எதிர்ப்புக் கிழம்பியது.

இதனால், தமிழர்தேசியத்தை நுட்பமானமுறையில் சிதைக்கும் யோசனைகளைக்கொண்ட சந்திரிகாவின் தீர்வுப்பொதி செத்துவிழுந்தது.

சந்திரிகா அரசாங்கத்தின் நவபேரினவாதத்தை, மரபுவழிப்பேரினவாதம் தோற்கடித்து விட்டது.

இதேசமயம், சந்திரிகா அரசாங்கத்தின் போர்மூலத்தியும் ஸ்தம்பிதநிலக்குவந்துள்ளன.

புலிகளை ஒழிப்பதற்கான இறுதிப் படைநடவடிக்கையென அது வர்ணித்த ஜயசீக்ரமும் நடவடிக்கையின் இன்றைய இழப்பறிவை - அதனை போர்த்திடம் மூடாக்கப்பட்டுவிட்டதை பகிரங்கமாக வெளிக்காட்டியபடியுள்ளது.

மரபுவழிச்சமர்மூலம் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப்பகுதிகளை ஆக்கிரமித்து யுக்கத்தில் புலிகளை வெல்லமுடியும் என்ற சந்திரிகா அரசாங்கத்தின் போர்த்திட்டத்திற்கு, வன்மீச்சமர்மூலையினையிடத்து புலிகள் இயக்கம் தக்கபதிலடி கொடுத்துவருகின்றது.

இதனால், யுத்தத்தைவென்று இனப்பிரச்சனையைத்தீர்த்தல் என்ற அமையாரின் பேரினவாதக்களவு, இப்போது கலைந்துவருகின்றது.

சந்திரிகா அரசாங்கத்தின் போர்த்திட்டத்தை மேலும் பலவிதமாகக்கத்தக்கவகையில் சிங்களத்தின் பொருணியறிவையும் கவலைக்கிடமாக்கிவருகின்றது.

போரின் பக்கவிரிவாயுகளும் வெளிநாட்டு முறவிட்டாளர்கள் தீவாயிட்டு வெளியேறுகின்றனர். அரசுக்கு வருமானம் ஈட்டிக்கொடுத்த பலவேறு துறைகளும் இப்போது நட்டத்தில் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. தாக்குதல்களில் சிக்கி அரசு சொத்துக்கள் பெருமளவில் அழிக்கப்படுகின்றன. இதனால், போரைத் தொடர்வதற்குத் தேவையான பொருணியறிவளத்தினைப் பெறுவதில் அம்மையாரின் அரசாங்கம், பெரிய நெருக்கடிக்களைச் சந்தித்துவிட்டது.

தமிழகத்தின் நிவாரணத்தை வெட்டி அதனால் கிடைக்கும் பணத்தை போர்மூலத்திக்கு திருப்போய் பரிசு பகராமல் நிலையில் அம்மையாரின் அரசாங்கமுள்ளது.

இதேவேளை, தமிழகத்தினது - குறிப்பாக இராணுவ : ஆட்சிக்குள் வசிக்கும் மக்களது மனங்களை வெல்லவென, அவர்களது இதயங்களை கொள்ளை கொள்ளவென அது பயன்படுத்திய தந்திரோபாயங்களும், இப்போது சிசிசத்துவிட்டன.

இவையெல்லாம் போர்மூலம் தமிழரின் இனப்பிரச்சனையைத் தீர்க்கமுடியும் என்ற சந்திரிகா அரசாங்கத்தின் கொள்கையின் தேவையையே பயன்படுத்துகின்றன. இந்த கொள்கைத் தேவையின அம்மையாரும் உணர்ந்து கொண்டுள்ளார் என்பதை மாணவ சபைத் தேர்வுகளை நடாத்த அவர் பிணைப்புத் தீவிருந்து புரிந்துகொள்ளலாம்.

சந்திரிகா அரசாங்கம் சந்தித்துள்ள இந்த இராணுவ - அரசியல்-பொருணியறிவிலாக்களை - அதன் கொள்கைத் தேவையினை சிங்களத்தின் எதிர்க்கட்சிகளும் கண்டறிந்து சந்திரிகா அரசாங்கத்திற்கு எதிரான பிரச்சாரத்தைத் தீவிரமாகியுள்ளன.

(11 பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆமை போல் மெல்ல வெளியே வந்து பார்த்தோன்.

சந்து தொலைவில் இருந்த இன்னுமொரு நிலைமையை வாசலில் இன்னும் புலக விவகாரம் அருகில் நின்றதென்கை மரம் ஒன்று வட்டின் முறிந்திருந்தது. ஏனைய மரங்கள் தலைவிரி கோலமாக நின்றன. ஏதோ விபரத்தில் அந்நடந்திருந்து என அவனுக்கு விளம்பியிருக்கவேண்டும். அவ்விடம் தோக்கி அவன் ஒட்டும் "டொக்கர் ஒடி வாக்கோர் ... ஒடி வாக்கோர்" எவ்வோ ஒருவர் சத்தமிடவும் சரியாக இருந்தது. விரைவாய் ஒடி அந்த நிலைமையை அடைகின்றான். உள்ளே ஒரு மோராளி மூத்தின் வலது பக்கத்தில் காபத்திடல் கீழ் படுத்திருக்கிறான். இன்னுமொருவன் அதில் இருந்து இரத்தம் பீறிடாமல் பீட்டி கொம்பிற்சரிவால் அமுத்தப் பிடித்திருக்கின்றான். இவனை கண்டதும் அவன், "டொக்கர் நாள் காயப்பட்டிட்டன். எனக்கு வயிற்றுக்கு கீழே ஒன்றும் தெரியவில்லை. காலை ஒன்றையும் ஆட்ட ஏலாமல் இருக்கு, உடம்பெல்லாம் எரிபிறமாயிடு இருக்கு" அவன் ஈனக் குரலில் கூறுகின்றான். இவ்வோ உடனடியாக இதயத்தை பரிசோதிக்கின்றான். பின் நீண்ட பலகை ஒன்றில் அவனை படுக்கவைத்து தலை ஆடாமல் இருக்க இரண்டு பக்கமும் மண் மூட்டை வைத்து ஆணையும் பலகையையும் சேர்த்து கட்டுகின்றான். நெஞ்சறை பரிசோதிக்கப்பட்டு முச்சு விடுவதில் பிரச்சனை இல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திய பின் "வாசனத்தை கொண்டுவந்து - கொண்டு போங்கோ" கூறிய படியே காயப்பட்டவனின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொள்ளான். இவன் முகமையத்தினுள் அணுதண்டு ஒன்று வெடிக்கிறது, காயமடைந்தது ராஜன். அவனது தலை மயிரை கோதிவிட்டவன், அதனுடான எதைக்கூற முன்னந்தாரினை தெரியவில்லை, மொனமமாக வெளியே வருகிறான்.

பெல்லாம் எரிபிறமாயிடு இருக்கு" அவன் ஈனக் குரலில் கூறுகின்றான். இவ்வோ உடனடியாக இதயத்தை பரிசோதிக்கின்றான். பின் நீண்ட பலகை ஒன்றில் அவனை படுக்கவைத்து தலை ஆடாமல் இருக்க இரண்டு பக்கமும் மண் மூட்டை வைத்து ஆணையும் பலகையையும் சேர்த்து கட்டுகின்றான். நெஞ்சறை பரிசோதிக்கப்பட்டு முச்சு விடுவதில் பிரச்சனை இல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திய பின் "வாசனத்தை கொண்டுவந்து - கொண்டு போங்கோ" கூறிய படியே காயப்பட்டவனின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொள்ளான். இவன் முகமையத்தினுள் அணுதண்டு ஒன்று வெடிக்கிறது, காயமடைந்தது ராஜன். அவனது தலை மயிரை கோதிவிட்டவன், அதனுடான எதைக்கூற முன்னந்தாரினை தெரியவில்லை, மொனமமாக வெளியே வருகிறான்.

அதன் ஒரு வகையையும் நாக்கு மூளைக்கு அறிவிக்கக்கூடிய போதும், ஆனாலும் அதில் இருந்து அபத்தறிஞ்சப்படுமே சத்து யதார்த்த இவன் செய்யப் போகும் வேலைக்கு சக்தி வழங்கும். அப்பொழுது, விரைந்து வந்து ஒரு பிக்கப் நின்றது. அதில் இருந்து சில போராளிகள் நிற்கும் குதூலமாக சிறித்தபடியே இவர்களின் முகமயிரு வருகிறார்கள். வந்தவர்களில் ஒருவர் இவ்விடம் வந்து, "என்ன டொக்கர் சகமாக இருக்கிறீர்கள்? என்ன உங்கடதோட்டத்துக்குமேயும் யானை புகுந்திருந்து போல்" என கூறுகிறான். அவன் மறந்தன் கீழ் வீழ்ந்து கிடக்கும் மாம்பழங்களை பார்த்தவன் "டொக்கர் மாம்பழ ஜாம் சாப்பிட்டிருக்கிறீர்களா? ஜம்பது மாம்பழம் வரும் போல கிடக்கு, நாளைக்கு ஜாம் செய்யலாம்" கூறியபடியே மாம்பழங்களை ஒரு இடத்தில் குவித்தான். இவனும் எதுவுமே நடவடிபறாது போல அவனுடன் சினித்து கதைத்தபடியே மாம்பழங்களைச் சேகரிக்க தொடங்குகின்றான். குறியினும் நாளை உதிப்பதற்காக இன்று மறைபிறந்து, இன்றைய சோகங்க்கும், இன்றைய மழிச்சிகளும் நாளைமும் வரும் -

மகாங்கை வலையும் சந்திரங்கைப் மக்களை அடிமைகளாக்கும் சூழ்ச்சிகளும்

யாழ்ப்பாணம் கைப்பற்றப்படும் போது முப்பத்தினாயிரம் தமிழர்கள் வரையில் கொல்லப்படும் சாத்தியமுள்ளது என்ற கண்ப்புக்கு மத்தியில் - அதைச் செய்வதற்குக் தயாரான நிலையில் - யாழ்ப்பாணம் தீரான படையெடுப்பை சந்திரிகா அரசாங்கம் ஆரம்பித்தது.

ஆனால், புலிகள் இயக்கத்தின் முன்னேற்பாட்டு நடவடிக்கைகளினால் - குடாநாடு - இந்த அனர்த்தத்திலிருந்து பாதுகாக்கப்பட்டது.

வலிகாமத்திற்கான மரபுச்சமர் முடிந்தபின் - அரசின் அனுப்பிற் குமரத்தியில் - திரும்பிச் சென்ற மக்களில் ஆயிரத்திற்கும் அதிகமானோர் காணாமல் போயினர்.

இந்தநிலையில் மாபெரும் வலிகாம இடப்பெயர்வு இல்லாமல், வலிகாமச்சமர் நடந்திருக்குமானால் முப்பத்தினாயிரம் தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்ற கணிப்பு குறைந்தளவு தொகையாகவே இருந்திருக்கும்.

மக்கள் இல்லாப்பகுதிகளில் நடைபெறும் இன்றைய ஜயசிக்கறைய மரபுச்சமரின் தீவிரத்தின்மையே அவதானக்கும் போது - இத்தகையதொரு சமர் வலிகாமம் போன்ற மக்கள் அடர்த்திக்கூடுதலில் நடந்திருந்தால் நிலைமை எப்படி இருந்திருக்கும் என்று ஊகிக்கலாம்.

இனவெறிநோக்கடன் - சமர் அரங்கிலிருந்து 25 கி. மீற்றர்கள் தொலைவிலிருந்து மக்கள் குடியிருப்புகள் வீடு [சுதந்திரமும், உன்னியும், உடையார் (உட) ஒரு குண்டுத்தாக்குதலை சிங்களப்படைகள் திட்டமிட்டு நடாத்த முடியுமானால், சமர் நடைபெறும் வேளையில் வலிகாமமக்கள் அங்கே இருந்திருந்தால் எத்தகைய அனர்த்தத்தை படையினர் ஏற்படுத்தியிருப்பர் என்பதை எளிதாக உணரலாம்.

அன்றைய பலாவிப்பெருந்தளத்திலிருந்து ஏறக்கூறைய 25 - 30 கி. மீற்றர் தூர - அகலத்தில் சமர் 5 இலட்சம் மக்களையும் கொண்டிருந்த வலிகாமத்தில் சமர்முடியும்வரை அதன் மக்களை அங்கேயே தங்கியிருக்க அனுமதித்திருந்தால் நிலைமை எவ்வாறு இருந்திருக்கும்.

சண்டைகள் என்ற சாட்டிலும், புலிகளையெடுப்பு என்ற போர்வையிலும் பலவாயிரம் தமிழர்கள் அழித்தொழிக்கப்பட்டிருப்பர். வலிகாமத்தின் இளைஞர்சக்திகாணாமல்போயிருக்கும்.

வலிகாம இடப்பெயர்வு, வலிகாமம் வாழ்மக்களின் உயிர்காப்பு நடவடிக்கை மாகியதை வரலாறு சொல்லும்.

போரைக்காரணமாகட்டி - குடாநாட்டை இரத்தப்பியாகக்கி - அதை சுழத்தியிருக்கின்ற ஒரு படிப்பினையாகக்கி - வீடுதலைப்பாராட்டத்தை கைவிடச் செய்து சக்தித்திட்டம் தீட்டியிருந்த சந்திரிகா அரசாங்கம் - இப்போது அதே குடாநாட்டை ஒரு அரசியல் காட்சிப்பெட்டகமாகக்கி குடாநாட்டு மக்களை மயக்கவும் - உலகசமூகத்தை ஏமாற்றவும் முயற்சிக்கின்றது.

மிகசாரம் - தொலைப்பேசி - தாராள சினிமா - கசிப்பு எவைவற்றைக் கொடுத்து, போராட்டத்தில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களது மனங்களை - இதழங்களை வெல்ல அம்மையார் வீயுக்கும் வகுத்தள்ளார் போலுள்ளது.

இதேவேளை, போலித்தேர்தல் ஒன்றை நடாத்தி - ஜனநாயகம் திரும்பி வட்டது

என்று காட்டி, புலிகள் நடாத்தும் ஆயுதப் போராட்டத்தை மக்கள் ஆரவற்ற பயங்கரவாதமாகச் சித்தரிக்க அம்மையார் முயற்சிக்கின்றார்.

இந்த நோக்கத்திற்காக தமிழ்த்தழக்களையும் - தேசியப் பிரக்ஞையற்ற சில தமிழ்ப்பத்திஜீரிகள் மற்றும் ஊலகசியவாதிகளையும் சந்திரிகா அரசாங்கம் விலை கொடுத்து வாங்கியுள்ளது. வீடு தலைப் போராட்டத்திற்கெதிரான பிரச்சாரப்படை யில் இவர்களையும் போர்வீரர்களாகக் உலகசமூகத்தை தன்வயப்படுத்த - அது - முயற்சிக்கின்றது.

ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பிரதேசத்தை விடுவிக்கப்பட்ட பகுதிபோலச் சித்தரிப்பதிலும்:-

ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட தமிழர்களை வென்றெடுக்கப்பட்ட மனிதர்களாகக் காட்டுவதிலும்:-

இராணுவவீரவாகத்தை சிலவியன் நிர்வாகமாக திரித்துக் கூறுவதிலும் சந்திரிகா அரசாங்கம் சக்தியை செலவிடுகின்றது.

தென்கமீழ்முத்திலும் - வன்னியிலும் இன அழிப்புக் கூடமையை இதயசுத்தியுடன் செய்யும் இராணுவத்தினரும் அவர்தம் தளபதிகளும் கடமைக்காக யாழ்ப்பாணம் அனுப்பப்பட்டதும், நட்புமுக்கூடிய அணிவித்து நடிக்கவைக்கப்படுகின்றனர். ஆட்பற்றாக்குறையை நடுசெய்ய யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து படையினர் ஜயசிக்கறைய முனைக்கு அனுப்பப்படும்போது முழுமூல அகற்றப்பட்டு சுயமுகத்துடன் அனுப்பப்படுகின்றனர்.

இதயத்தை வெல்லவென்று யாழ்ப்பாணத்தில் ஏதேதோ செய்வதாகக் கூறிகொண்டு வன்னியிலும் - தென்கமீழ்முத்திலும் தமிழரின் இதயத்தை ரவைகளால் துளைத்தெறிக்கின்றனர்.

யாழ்வாசிகளின் மனங்களை வெல்ல முயல்வதாகச் சொல்லிக்கொண்டு கொழுப்பு - மலையகமவாழ் தமிழர்களது மன அமைதியைக் குலைத்து - ரீதியை விதைத்து வருகின்றனர்.

யாழ்ப்பாணத்திற்குள்ளேயே ஒரு புறம் படைத்தனத்தையும் மறுபுறம் நட்பு முழுமூலையையும் காட்டி, தமிழரின் வீடுதலை உணர்வை நக்க இராணுவம் முயற்சிக்கின்றது. பேரினவாதத்தின் இந்த இரட்டைவேடம் சுழத்தியினைத்திற்கு நடைபரிசையமானதொன்றாகும்.

உண்மையில், யாழ்ப்பாண மக்களைக் கவர்வதோ! சுழத்தியிழர்களது மனங்களை வென்றெடுப்பதோ! சந்திரிகா அரசாங்கத்தின் நோக்கமல்ல. மாறாக உலகசமூகத்தின் இதயத்தையும் - மனத்தையும் வெற்றிகொண்டு தனது பேரினவாத அரசியலைத் தொடர்வதே அம்மையாரின் திட்டம்.

இதைச் சாதிப்பதன்மூலம் தமிழினத்திற்கெதிரான போரை நடித்து, பேசரில் வெற்றிகளை அம்மையார துடிக்கின்றார். அதாவது, போர்வழி மூலம் தமிழரின் இடப்பிரச்சனையைத் தீர்க்கவிரும்புகின்றார். போரில் புலிகள் இயக்கத்தை வென்று தமிழினத்தை சரணடைபுச் செய்து தமிழரின் தேசியதனித்துவத்தை அழிப்பதுதான் இந்தச் சூழ்ச்சித்திட்டத்தின் அரசியல் ஊலகமாகும்.



சந்திரிகா அரசாங்கம் உருவாக்கிய யாழ்ப்பாணத்தாக்களும் - யாழ்ப்பாணம் இராணுவ இணைப்பதிகாரிகளும் ஒரே அரசியல்பணியையே ஆற்றுகின்றனர்.

தமிழீழமக்களின் ஆயுதத்தரித்த வீடு தலைப்போராட்டத்தை நசுக்குவதே அந்தப் பொதுப்பணியாகும்.

மே, 28 அம்பகாமம் பகுதிக்கு அப்பால் ஒரு மரபுவழியற்ற நகர்வைச் செய்து படுதூக்கவிசைப் படைகளை - ஐந்து நாட்கள் கழித்து - யூன், 4ம் திகதி கிளிநொச்சி சமர் முனையில் ஒரு மரபுவழி நகர்வைச் செய்ய முயன்றான். யூன், 4 காலை 6. 30 மணி. பஸினிடம் பறிகொடுத்த கிளிநொச்சியின் மையப்பகுதியை மீளக் கைப்பற்றும் திட்டத்துடன் படைகள் நகர்ந்தன.

பிரதான பாதையான சண்டிவிதியை ஒரு முனையாகவும் - திருநகர் பகுதியை இரண்டாவது முனையாகவும் - அருகில் உள்ள கணேசபுரம் பகுதியை மூன்றாவது முனையாகவும் கொண்டு கவசப்படையில் உள்நுழைவதற்கான தகவல் சேகரிக்கப்பட்டு படைகள் நகர்வுச் சண்டையைத் தொடக்கியிருந்தனர்.

இரண்டாவது முனையான திருநகர் சண்டைமுனை பெரியதாகவும் ஆக்ரோசமானதாகவும் இருந்தது. இடித்தெறிந்தபடி - உள்நுழையும் 'புட்டோசர்' நகர்வு முறையை படையினர் மேற்கொண்டனர்.

திருநகர் பகுதியிலிருந்து புலிகளின் முன்னேற்றக் நிலைகள் சிலவற்றை தாக்கி - உடைத்த படையினர் உள்ளே புகுந்தனர். சில நூறு மீற்றர்கள் தாரம் உட்புகுந்த படையினர் நிலைகொள்ள முயன்றபோது சண்டைகள் கடுமையடைந்தன.

இந்த நகர்விற்காக கிளிநொச்சிக்குப் பரிச்சயமான படையணிகளையே படைத்தலைமை பயன்படுத்தியது.

முன்னர் கிளிநொச்சியின் மையப்பகுதி புலிகளால் கைப்பற்றப்பட்டபோது அந்தப் படைமுகாமிக் நிலைகொண்டிருந்த படையணிகளையே இந்த நகர்விற்கு படைத்தலைமை பயன்படுத்தியது.

ஒரு வகையில் ஒரு பதிலடியாக அல்லது ஒரு இராணுவச் சவாலாகவே இந்த நகர்வை படைத்தலைமை கருதியது.

இந்த 'புட்டோசர்' நகர்விற்காக 5வது கஜபாகு படைப்பிரிவையும் - 7வது குலதகாலாட் படைப்பிரிவையும் - 1வது எஸ்.எஸ். அணியையும் படைத்தலைமை பயன்படுத்தியது.

இதில் 5வது கஜபாகு அணியும் - 7வது காலாட்டபடையும் முன்னர் கிளிநொச்சியில் நிலைகொண்டிருந்தன.

முன்னைய கிளிநொச்சிப் படைத்தளத்தின் முன்னேற்றக் நிலைகளை 5வது கஜபாகு அணியே காயக் செய்திருந்தது இது ஒரு இரத்த வெறிதொண்ட கொலையணி.

'சத்திய' நடவடிக்கையைத் தொடர்ந்து வந்த அசுரைய நாட்களில் தமது வீடுகளைப் பார்வையிடவும் தேங்காய் உட்பட உணவுப்பொருட்களை எடுத்து விற்றுச் சிவிக்கொளவும் சென்ற எமது மக்கள், முன்னேற்றக் நிலைகளிலிருந்து முன்னேவந்து ரோந்து செய்து இந்த கொலைகார அணியிடம் அகப்பட்டது துடிக்கக் கொல்லப்பட்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

கிளிநொச்சிக்கு ஒருவர் உட்பட 100-க்கும் சற்று அதிகமானோர் இந்தக் கொலைகாரப் படையினர்களில் சிக்கி உயிரிழந்துள்ளனர்.

இந்தக் கொலைப்படையான 5வது கஜபாகு படையணியைச் சேர்ந்த படையினரே - புலிகளின் தி - நகர்ப்பகுதி முன்னேற்றக் நிலைகளை உடைத்து உட்புகுந்து மரபடியவர்களாகும்.

நிலை கொள்ள வந்த கொலை அணி மீது புலிகளின் பிரயோகப் படையணி சரமாரியான குண்டுகளை வழங்கி பகையணியை



சிறைத்தந்து. சிறைத்த சிங்களத்து அணியை - புலிகளின் தாக்குதல்களின் - வளைத்தெறிக்கி பெருநாசத்தை ஏற்படுத்தின.

காலை 6. 30 மணியிலிருந்து மாலை 4. 00 மணியிலுள்ள நடந்த இந்த கரும் சண்டையில் 240 படையினர் வரைய பணியாகினர். 400-க்கும் அதிகமானோர் உடறச்சேதமடைந்தனர். சுமார் 200 துப்பாக்கிகளை புலிவீரர்கள் கைப்பற்றியிருந்தனர்.

உள்நுழைந்த கொலைகார 5வது கஜபாகு படைப்பிரிவின் 50 சடலங்களை சேர்த்தெடுத்த புலிவீரர்கள், அவற்றை ஐ சி. ஆர். சி. ஊடாக சிங்களத்துக்கு அனுப்ப வைத்தனர். வேறும் சில கஜபாகுச் சடலங்கள் முன்னேற்றப்பகுதியில் சிறைத்தது கிடந்தன.

சுமார் 10. 00 மணிநேரம் தொடர்ந்து நடந்த இந்த வீரமிகு எதிர்த்தாக்குதலில் 42 புலிவீரர்கள் வீரச்சாவடைந்திருந்தனர்.

சிக்கென்படைக்கு பாரிய உயர்ச்சேதத்தை கொடுத்த இட்பெரும் சண்டை முடிந்து சரியாக நாட்காண நாள (08. 06. 98) மீண்டும் கிளி - பரந்தள படையினர் ஒரு நகர்வு முயற்சியை எடுத்தனர்.

இதுவும் 'புட்டோசர்' நகர்வு முறையாக இருந்தது.

8ம் திகதி அதிகாலை 5. 30 மணிக்கு அதே திருநகர் முன்னேற்றக் நிலையினில் சிலவற்றை தாக்கி - வெற்றி கொண்டு - மீண்டும் பகைப்படைய உட்புகுந்தது. இம்முறை உட்புகுந்த பகையணியில் நூற்றுக்கணக்கானோர் இடம்பெற்றிருந்தனர்.

முன்னைய நகர்வு முயற்சியின் போது புலிகளின் பகுதிகளுக்குள்

உட்புகுந்திருந்தாலும் ஆங்கே நிலைகொள்ள முன்னர் அழிக்கப்பட்ட 5வது கஜபாகு அணியைப் போலவொது இம்முறை படையினர் பிடித்த திடத்தில் தொடர்ந்தும் நிலைகொண்டிருக்க உட்புகுந்த அணிகள் முயன்றன.

இம்முறை சண்டை அனுபவமிகக் கிளங்கி அணிகள் புலிகளின் நிலைகளுக்குள் புகுந்தப்பட்டன.

உள்நுழைந்த பகையணியில் 9வது குழு படைப்பிரிவும் - 7வது சிங்களத்தெறிமெளடும் அடங்கியிருந்தன.

நான்கு மாதங்களுக்கு முன்னர், 10. 02. 98 அன்று கிளி - பரந்தள ஆலையிலுள்ள தளம் மீது ஒரு பெரும் வலிந்த தாக்குதல் நிச்சயப்படுத்தாத அனைவரும் அறவர். இந்த தாக்குதல் நடவடிக்கையின் போது பரந்தள பகுதியில் நிலைகொண்டிருந்த 9வது குழு பரிசுவதாகக் அழிக்கும் சண்டையின் போது ஐயப்பதற்கும் மேற்பட்ட பெண்புலிகள் வீரச்சாவடைந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

புலிகளின் பகுதிக்குள் நுழைந்த அணியை இந்த 9வது குழுவும் ஒழிப்பாக இருந்தது. உள்நுழைந்த இந்தப் பகையணிகளின் கண்டிவிதிக்கு மேற்கே பிப்போச்சந்தி வரையான பகுதியை தமது சப்படுத்த முயன்றன. கிளிநொச்சி நகரின் மையப்பகுதி புலிகளால் மீட்கப்பட்ட தாக்குதலுக்கு முன்னர் - கிளிநொச்சி தளப்படையினரின் முன்னேற்றக் நிலைகள் பிப்போ சந்திப்பகுதியில் அமைந்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

எப்பாடுபட்டாலும், நுழைந்த படைகளை நிலைகொள்ள வைக்க ஆலையிலுள் அட்டளைமையம் வடாமுயற்சி செய்தது.

(17ம் பக்கம் பச்சு)



மிர்த்த பீரையும் நீரும் வாழ்வு

குறிஞ்சி மகன் பூப்பெய்தும் குளிர்வாடைக்காலம். திரும்புகிற திசை - யல்வாம் விரும்புகிற பசுமை. இயற்கையின் தூரிகையாய் இடைவிட்டு வருடிப்போகும் சாரம்மழை. அதைக் குடையிட்டுத் தடுக்காத குறும்புத்தனத்தோடு குடும்பிமலைக்காடு நிமிர்ந்து நனையும். பச்சையில் மட்டுமே இச்சை இருப்பதுபோல் மரங்களில் மட்டுமென்றில்லாத மலைச்சரிவுப் பாறைகளும் பாசிப்பசுவையைப் பூசிக் குளிர்ந்திருக்கும். மேலிருந்து ஒருவிசை கீழே திரும்பப்பார்த்தால், மலையோடு கைகுலுக்கிக்கொண்டே கடலுக்கு விடைசொல்லும் மேகத்தின் விசாலம் தெரியும். புல்லுக்கும், வயலுக்கும் பசுமையில் பேதம் இருப்பது புரியும். குளிர்க்குப் போர்வை தராத மலையிடம் கோபித்துக்கொண்டு தள்ளிப்போகும் அருவி வெள்ளிப்பாம்பாய் தெரியும். காற்றுக்கு ஊசிரத்த காலநிலையைக் கண்டித்து தேகம் சினிர்ந்து ஊசிப்பெறும். சொக்கவாக்கும் வெண்மையுடன் கொக்குகள் குசலம் விசாரித்துக் குந்தியிருந்து பந்தி பிரிமாறும். வெள்ளித்தட்டுக்களாய்க் குளங்கள். உரத்தப்பேச ஆளில்லாத உன்னத வனத்திலே ஒருமழைக்கும் மறுமழைக்கும் இடைப்பட்ட அந்த அமைதிதான் உலக மகா சக்திதம். மெளனத்தின் கருதியை மனநிற்குள் ரசித்தபடி மலையிலே ஏறிக்கொண்டிருந்தோம்.



டோராஹியின் குருதிச்சுவடுகள்

ரைபின், கோல்லுடனும் பாரமான கிட்பாக்குடனும் கிட்டத்தட்ட செங்குத்தான இந்த மலைச்சரிவில் ஏறும்போது இப்படிச் சிக்க முடியாது. வழக்கி விட்டாபோ பிடிப்பதற்கு கையும் இல்லை. இத்தனைக்கும் முன்பொருமுறை ஏறுவதற்கு மிகவும் சிரமமான மலைக்கல் ஒன்றின்மேல் கயிறு வீசி, அதைப்பிடித்துக்கொண்டு ஏறி, இடுப்பிலே சேர்த்துக்கட்டியிருந்த பெய்ல்ட் மற்றும் பிறல்சனால் அந்தக்கல்லின் சாய்வான இடத்தினில் பெயர்களை எழுதிவிட்டு இறங்கும்போது இடுப்பில் அடிபட விழுந்த அனுபவமும் உண்டு. இருந்தாலும் வீறாப்புடன் "உங்களுடைய பெயரெல்லாம் எழுதியிருக்கிறேன், ஏறுமென்றால் ஏறிப்பாருங்கள்" என்று சவால் விடுக்போது முகத்தில் பெருமிதமே இருக்கும். ஊற்றங்கரைக் கோயில் கிணற்றிலே இருகை உள்ளீர்களை உட்காரவைத்து ஒருகையால் தன்னீர்நீர் தலைமீலே வார்த்துவிடும்போது, தன்னீர் பக்கையும் தாய்மையும் தெரியும். சவால் களைத் தேடிச்செல்வது இவ்வளவு பிறவிக்குணம். வெட்ட வெட்ட முனைவிடும் அறுகுபோல அழிக்கமுடியாத மனிதர்களில் இவனும் ஒருவன். இவனிடமிருந்து கற்றுக்கொள்வனவேண்டியது அதிகம் என்று தோன்றியது.

ஏறிக் கொண்டிருந்தவர்களில் யூட்டும் ஒருவன். இயற்பெயர் சந்திரசேகரம் சந்திரமூர்த்தி. வயது இருபதுகளின் பிற்பகுதி. சராசரி உயரம். சற்று வெள்ளையான முகம். அடர்த்தியான மீசை. ஆனால் பெரும்பாலும் மீசையில்லாத முன்உரோமம் கொண்டிருக்கிற இவரும் ஒட்டவெட்டிய முடியுடனுமே காட்சியளிப்பான். மட்ட புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் உயர்தரம் படித்து முடித்தவன். வரைபடவியலில் நிறமையான மாணவன். படிப்பை முடித்துக்கொண்டு நேரே போராட்டத்தில் இறங்கி, வலது கை மணிக்கட்டின் கீழ்ப்பகுதியை களத்திலே இழந்தவன். ஆனாலும் எல்லோரையும்போல பலதரப்பட்ட பொருட்களையும் கமந்தபடி வழுக்குப்பாறைகளின் மேலும், மரங்களில் தொற்றியும் மலைச்சரிவில் ஏறிக் கொண்டிருந்தான்.

சரிவின் சில இடங்களில் சமதரையும் இருக்கும். மழைக்காலங்களிலே அதிலே செழித்து நிற்கும் புற்களையும் குழைகளையும் உண்ண காட்டெருமைகளும், யானைகளும் ஏறுவது வழக்கம். அத்தகைய யானையொன்று திடீரென எங்களை எதிர்த்துக் கொண்டது. திரும்பியும் ஓடமுடியாது; கிடுகிடு பள்ளம். முன்னே யானை. கட்டாலும் கங்குக்கு மேலேதான் விழப்போகிறது. செய்வதறியாது திசைநிற நின்றுவேளை, மனித உடல் வாசனையை நுகர்ந்த யானை திடீர்க்கிட்டுத் திரும்பி வந்தி போட்டவாறே ஓடியது. எக்கலோரும் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டோம்.

"இந்த யானை விரண்டுபோய் எங்களை நோக்கி ஓடி வந்திருந்தால் எப்படி இருந்திருக்கும்?" "இப்ப யானை செய்ததை நாங்க செய்திருப்போம்." "இந்தநகைச்சுவையை மற்றவர்கள் புரிந்து கொள்ளத் தாமதித்தாலும், யூட் முந்திக்கொண்டான்." "அஹ் ஹஹஹஹ் ஹா - ஹோ ஹோ ஹோ" என்று கெக்கலிக் கொட்டிக் கைதட்டிச் சிரித்தான்.

ஒரேயொரு உள்ளங்கை எப்படிக்க கைதட்ட முடியும்? விப்போடு திரும்பிப் பார்த்தால், விரித்து வைக்கப்பட்டிருந்த இடது கையின் மேல் வலது மணிக்கட்டின் கீழ்ப்பகுதி 'படர் படர்' என மோதிக் கொண்டிருந்தது சிரித்த சிரிப்பில் கண்ணோரம் பனித்திருந்தது. கொஞ்சம் கூடக் கறையில்லாத இயல்பான ஆனந்தச் சிரிப்பு. அது சாமானியனின் சந்தோசச் சிரிப்பில், உலகியனின் உயிர்வாழ்ந்துக்கான உயரிய தத்துவச்சிரிப்பு. சமர்க்களத்தில் சுவைநோயை வென்ற சேருவேராவின் வெற்றிச்சிரிப்பு. பார்வையிலாமலேயே எழுந்தாக்கங்களைப் படைத்துக் கொள்ளக் கேட்கின்ற பெருமைச்சிரிப்பு, நாகசுவியில் இருந்தவாறே நாட்டை திருவடித்து ரூஸ்ஸெட்டின் சாதனைச்சிரிப்பு. காவில்லாமலே கடலோடித்திரிந்த கிட்டுவின் தம்மாசச் சிரிப்பு. ஒருபுறம் மடக்கப்பட்டால் மறுபுறம் முனைத்துக்கொள்ளும் உயிரோட்டமுள்ள மனிதன் இவன். இவ்வாவிட்டால் "கணியா" சந்திரசிகிச்சை முடித்து சில மாதங்களே ஆன நிலையில்

இயக்க ஒழுக்க விதிகள் எந்தத்தருணத்திலும் மீறப்படக் கூடாது என்பதில் மிகவும் அவதானமுள்ளவன். சலுகைகளையும் எதிர்பார்ப்பதில்லை. இராணுவ நெருங்குதல்கள் மிஞ்ந்த 94ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் குடும்பிமலைக் காடுகளுக்குள்ளே இருந்த எமது பாசறைகளில் உரத்துக்கதைப்பதும் சிரிப்பதும் தடைசெய்யப்பட்ட விவகாரங்கள். மருத்துவம், களஞ்சியம் போன்றவை ஒன்றாகவே இருந்ததனால் இருப்பிடத்தைக் காட்டித் தரக்கூடிய சகல செயற்பாடுகளும் நிறுத்தப்பட்டிருந்தன. பட்டினி கிடந்தாலும் பக்கத்திலிருக்கும் மாணவச் சுடமுடியாது. பெருமயலான பகற்பொழுதுகள் பொவித்தினை கொட்டியிலே சோர்வாகவே உழியவேண்டும். ஆனால் யூட்டைச்சுற்றி எப்போதும் ஒரு உற்சாகக்கூட்டம் இருக்கும். வெட்டப்பட்ட தடி போன்ற அவனது கையின் முனையை சில குறும்புக்காரர்கள் முகர்ந்து பார்த்துவிட்டு "ஆமாம் அப்படித்தான்" என்பதுபோல தலையை ஆட்டுவார்கள். அவர்களின் முகங்கள் அப்பாவினின் போலிருந்தாலும் கொடுப்பிற்குள் சிரிப்பிருக்கும். அவர்களிடையே உண்மையான அப்பாவியும் ஒருவர் இருப்பார். என்ன விடயம் என்று அவர் கேட்டால் அருகில் இருப்பவர் முகத்தைத் தீவிரமாக வைத்துக்கொண்டு "கொஞ்ச நாட்களாக யூட் அண்ணலின் கையில் சந்தனம்போல மணம் வீசுகிறது" என்பார். அந்த அப்பாவியும் ஆர்வம பொங்க யூட்டின் கையை முகர்ந்து பார்ப்பார். ஏலும்பு துருத்திய அந்தக் கை அவரது முகத்தில் "நச்" "சென்று இடிக்கும். இடி சிறியதென்றாலும் வாங்கிய இடம் முக்கு என்பதால் கண்ணினை வெள்ளி பறக்க மல்லாந்துவிடுவார் அப்பாவி. எவ்வோரும் அடக்கிக்கொண்டு சிரிக்க, அம்மியிப்பார் என்று பெயரெடுத்த ரதன் (பிரபல எண்ணுவியல் வல்லுனன், கமரா கலைஞன், சிறந்த சண்டையாளன், அணித்தலைவன், இப்போது மேஜர் ரதன்) ஹெல்ம் ஹெல்ம் ஹே ஏ ஏ - என்று தன் தனித்துவமான முழக்கச் சிரிப்பைக் கொட்டி, சிரித்தவர்கள் குத்தவும் என்று பொறுப்பாளரின் தகவல் வரும். தான் சிரிக்காவிட்டாலும் சிரிப்பின் காரணம் தான் என்பதால் யூட்டும் குத்துவான். இதற்குள் இடிபட்டால் சமாதானமாக இன்னொரு அப்பாவியைக் கொண்டு வரப் போய்விடுவார். தண்டனைச் சான்றியங்கள் திறமை இருந்தபோதும் இது போன்ற செயல்முறைச் சிரிப்புகளுக்காக யூட்டைச் சுற்றியிருக்கும் கூட்டம் குறைவதில்லை.

நகைச்சுவைக்கு அவன் நாவுதான் விளையுமி. இருப்பு நிச்சயமல்ல என்ற ஏக்கத்தின் இடைவெளிகளைச் சிரிப்பும் சித்தனையும் கொண்டு நிரப்புபவன். அழகை அவன் அகராதியில் இகையென்றாலும், இரக்கம் அவன் இயல்புகளில் ஒன்று. ஒழுக்கம் வழக்கத் தொடங்கும் இடங்களில் தண்டிப்பதற்கும் அவன் தயங்கியதில்லை. கடமைகள் மீறப்படுவதைக் கடுகையும் அவர் கண்ணித்தலில்லை. உரையாடலை எடைபோட்ட உள்ளத்தைப் புரிந்துகொள்வான் கண்ணுக்குள் பார்வையிட்டுக் கற்பனையைக் கிரகப்பான். உழைப்பும் உண்மையும் அவனது நம்பிக்கைக்குரிய ஆயுதங்கள். தவறான எப்போதும் தப்பாமல் ஏற்றுக்கொள்வான். பலவினங்களைக் கூடப் பறமின்றி ஒத்துக்கொள்ளான். ரோசமும் கோபமும் அவனது நிலையான கையிருப்பு. துணிச்சலை அவன் தூளியில் ஆடும் போதே தேடிவைத்திருந்திருக்கவேண்டும். அறிவு அவனோடிருப்பதற்காய்ப் பெருமைப்படவேண்டும். அவனது ஆன்மா கம்பீரமானது. அதிலே ஊனமில்லை, கனவில்லை. அதனால் அவன் கருத்துக்களின் வீரியம் கதிரொளியைப் போன்றிருந்தது.

- இராசையத்தன் -

அணைத்துக்கொண்டு மொட்டையான வலதுகையை மகர்வில் முட்டிக் கொடுத்தபடி குருவிகளையும், கொக்குகளையும் சாதாரணமாக விழ்த்துவான். சந்தர்ப்பத்தில் பன்றி, மாள் போன்ற வேட்டை விலங்குகளையும் வீழ்த்தியதுண்டு. வலதுகைக்கு 'பாட்டாவை' முட்டிவைத்தபடி 'புசப்' போட்டிக்கு ஆட்களை அழைக்கும் குறும்பும் உண்டு. குறியை காலத்திலேயே இடது கையைப் பழைய எழுத்துக்கள் அழகாகவும் உறுப்பமைவுடனும் இடுக்கும். கையை இழந்ததை ஒரு பின்னடைவாக அவன் கருதியதில்லை. சவாலாகவே எடுத்துக் கொண்டான். தனக்குமுன்னே நின்ற தடைக்கல்லைப் படிக்கக்கலாகச் செதுக்கமுயன்று வெற்றியும் கண்டான்.

எங்கள் பிராந்தியத்தின் எதிரி முகாம்களுக்குக்கெல்லாம் அவன் தான் தாரமீகப் பொறுப்பாளன். எந்தெந்த அதிகாரிகள் எப்போது வீ? இப்போது போய் வந்தால் மறுபடி எப்போது? எவனுக்குத்தெரியா விட்டாலும் இவனுக்குத்தெரியும். குணவியல்பு தொடக்கம் குடும்பச் சண்டைவரை அத்தனை விவகாரங்களும் அத்துபடி இவனுக்கு. விளையாட்டோ, விருந்தோ வேறு கைக்கூட்டோ, களியாட்டமோ, பயணமோ அனைத்தும் அறிவான். இவனது அனுமானங்கள் செயலானபோது வெறுமானங்கள் ஆகின. கொட்டிக் கட்டிக்கட்டியிருக்க வீறும்பினாக் எதிரியின் வட்டில் மமலே கைவைக்கவேண்டும் (12ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கருமியுலிகள்

“கரும்புலிகள்” என்ற வார்த்தைப் பிரயோகம் உலகளாவிய ரீதியில் ஓவ்வொருவராலும் பேசப்படும் சக்தி மிக்கதொரு சொற்பதமாகி விட்டது.

கரும்புலித் தாக்குதலை நடாத்தும் விடுதலைப்புலி உறுப்பினர்களின் பிரமிப்பூட்டும் நியாகங்கள், உலக சமுதாயத்தை அதிர்ச்சியிலும் விப்பிலும் ஆழ்த்தி வருகின்றன.

மனிதன் பிறந்ததே வாழ்வதற்காகத்தான். அப்படியானால் இறப்பதற்காகவே களம் புகும் இக்கரும்புலிகள் யார்?

இவர்களது உருவாக்கத்தில் வரலாற்றுப் பின்னணி என்ன?

சுடுகிணையற்ற இவர்களது சுகமும், மன ஓர்மமும் சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் எத்தகையது? என்பன போன்ற கேள்விகளுக்கான விடைகளானது மாஸிட ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் ஆராச்சிக்குரியனாகிவிட்டன.

இன்று, உலகெங்குமுள்ள அடக்குமுறையாளர்கள் தங்களுக்குள் கைகோர்த்தபடி, சுதந்திரக்காற்றைச் சுவாசிக்க விழையும் மக்களை மிருகத்தனமாக அடக்க, ஒடுக்க முனைகின்றனர்.

இவர்களிடம் ஆள் - ஆயுத பலம் உண்டு. ஆட்சி அதிகாரம் உண்டு தொழில்துட்ப வலுவும் உண்டு. இவற்றைத், தேவைப்படும் நேரத்தில் கொடுத்து மாறி, போராட்ட சக்திகளை பலம் இழக்கச் செய்து, தங்களது அடக்குமுறைகளை வலுப்படுத்திக் கொள்ள.

இந்த நவீன அடக்குமுறையாளர்களுக்கு ஈடுகொடுக்கக் கூடிய அளவுக்கு ஆள் - ஆயுத - தொழில்துட்பத் திறன்களை போராட்ட சக்திகள் கொண்டிருப்பதில்லை.

மிகக்குறைந்த அளவில் இவர்களுக்கு இருக்கும் போராட்டத்திறன்களில் இருந்து மிக உச்சப்பயங்களைப் பெற்றாலொழிய, போராட்டச்சக்தி ரத்தை ஓர் எல்லைக்கு அப்பால் நகர்த்த முடியாது.

எனவே, ஒடுக்குமுறையாளர்களின் நாடியை ஒடுக்கச்செய்யும் அளவுக்கு பல்வேறு நிசைகளிலிருந்தும் வெவ்வேறு வடிவங்களில் போரிச்சக்தி ரம் நகர்த்தப்பட வேண்டும். இந்தப் போரி வடிவங்களுக்குள்ளேயே உயர்ந்ததும், உண்மையானதுமான புலிகளின் போர் வடிவம்தான் கரும்புலித் தாக்குதலாகும்.

தன்னை இழந்து எதிரிகளில் பலரை ஆல்வது எதிரியின் பலமிக்கதொரு இலக்கை அழிக்கக் கூடிய ஒரு படையணி ஏற்றை அமைக்கும் போசகையை, தலைவர் பிரபாகரன் அவர்கள் ஆரம்பித்திருந்தே கொண்டிருந்தார்.

அந்த எண்ணக்கருவைச் செயற்படுத்தக் கூடிய ஆற்றலை புலி வீரர்கள் மத்தியில் சிறுகச் சிறுக ஏற்படுத்திக்கொண்டு வந்தார்.

1981 ஆம் ஆண்டு திரு. தங்கத்துரை, குட்டிமணி போன்றோர் சிங்கள இராணுவத்தால் கைதுசெய்யப்பட்டு கொழும்பில் வைக்கப்பட்டிருந்த பொழுது, தற்கொலைப்படையணி ஒன்றிற்குத் தலைமை தாங்கிச் சென்று அவர்களை மீட்டுவார பிரபாகரன் முயற்சித்தார். ஆனால் அது பல்வேறு காரணிகளால் தவிர்க்கப்பட்டுவிட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பின்னர், “ஓப்பரேசன் டிபரேசன்” என்ற பெயருடைய இராணுவ நடவடிக்கை மூலம் வடமராட்சிப் பகுதியைக் கைப்பற்றிய சிங்களப் படையினர் வெற்றிக்களிப்பில் ஆழ்ந்தன. இதன்

மூலம் சிங்கள இராணுவத்திற்கு உளவியல் ரீதியான போரிடும் ஆற்றல் திடீரெனக் கூடியது. சிறிலங்கா அரசும், புலிகளை அழித்து விடலாம் என நிமிருடன் சிந்திக்கத் தொடங்கியது.

இதே சமயம், அந்த இராணுவ நடவடிக்கை காரணமாக பெருமளவு மக்கள் இடம் பெயர்ந்து மற்றைய பகுதிகளுக்குச் சென்றதுடன்; அந்தத் திடீர் நடவடிக்கையால் மக்கள் குழம்பியும், போராட்ட வெற்றியில் நம்பிக்கை இழக்கக் கூடிய சூழலும் தோன்றியது.

இந்தச் சூழிலைகளில்தான் ஒரு கரும்புலித் தாக்குதலை நடாத்த தலைவர் பிரபாகரன் முடிவெடுத்தது. அதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்தார்.



1987 ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் 5ம் திகதி, நெல்லியடி மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்த சிங்கள இராணுவ முகாமிற்குள் முதலாவது கரும்புலி புரந்தது. அம் முகாமைச் சிங்களாபின்னமாகியது.

சிங்கள அரசையும், அதன் இராணுவ இயத்திரத்தையும் கிளிகொள்ளச் செய்த அந்த முதலாவது கரும்புலித்தாக்குதலை, கரும்புலி கப்டன் மில்லர் செய்து முடித்தார்.

- எல்லாள் -

அன்றிருந்து இன்றுவரை பல கரும்புலித் தாக்குதல்களை நிகழ்த்தியிட்டோம். அதில் பல கரும்புலிகள் வீரச்சாவு அடைந்துள்ளனர்.

ஒவ்வொரு விடுதலைப்புலி வீரனும், வீரால் களையும் சாவைச்சந்திக்க தயாரான நிலையில்தான் இருக்கிறார்கள். ஆனால், தங்களுடைய சாவு எப்போது வரும் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது.

போர்க்களத்திற்குச் செல்லும்போது கூட திரும்பிவருவேன் என்ற நம்பிக்கையுடன்தான் ஒவ்வொரு புலிவீரனும் செல்பிறான். சிலவேளைகளில் அங்கே அவன் சாவைச் சந்திக்கலாம். அல்லது திரும்பி வரலாம்.

ஆனால், கரும்புலிகளின் நிலை வேறுபட்டது. களம் புகுவதற்கு பல நாட்களின் முன்னரேயே தங்களுடைய சாவைத் தெரிந்துகொண்டுவிடுகிறார்கள். அடுத்த நிமிடத்திலே சாகப்போகிறேன் என்ற உண்மையைப் பூரணமாகப் தெரிந்து கொண்டுதான், கரும்புலிகள் வெடிமருந்தைத் தங்களுக்குள் கொண்டு செல்பின்றார்கள்.

இராணுவ முகாமிற்குள் இருக்கும் பலநூறு ஏதிரிகளின் கரங்களிலிருந்து முழங்கிக்கொண்டிருக்கும் துப்பாக்கிகளைக் கருத்திலெடுக்காது, உடைந்து நோருங்கிப்போய்க் கிடக்கும் பாதை வழியே, சோக- நிதர்னமாக வெடி மருந்து வண்டியை ஒட்டிச்சென்று, எதிரி முகாமின் இதயத்திற்குள்ளே புருந்து, தன்னையும் சேர்த்து வெடிக்கச் செய்வதென்பது சாதாரண விடயமல்ல.

இயல்பாகவே அச்சமூட்டும் அலைகளைக் கொண்ட அகண்ட சமுத்திரத்துக்குள் நடு இரவில், எதிரியின் நவீன காவற் சூழல்களையும் புத்திசாதாரணமாக மீறி, வெடிமருந்துப்பகுடன் உட்புகுந்து எதிரியின் கப்பலை நெருங்கி, முன்னரே தீமாவிக்கப்பட்ட இலக்கை இனம் காண்பதற்காக, ஒருமுறை கப்பலைச் சுற்றிவந்து, குறித்த இலக்கின் மீதமோத, வெடிமருந்துப்பகுடன் சேர்ந்து வெடித்துச்சிதற, ஒரு மனித மனம் உடம்படாது.

இவைகள் ஒரு சாதாரண வீரனால் செய்யப்பட முடியாதவை. இதைச் செய்வதற்கென்றொரு ஆன்மீக பலம் தேவை. தன்னை அழித்துக்கொள்ளத் தயாரான மனோநிடம் தேவை. தனது இறுதிநேரத்திலும் கூட பதற்றமில்லாது, உறுதியுடன், குறிப்புகாது எதிரியைத் தேடி, ஒடும் வீரம் தேவை. வீரத்தி காரணமாகவோ, முட்டாள்தனமாகவோ தன்னை அழித்துக் கொள்ள முனையும் தற்கொலைமுயற்சியைப் போலல்ல இது. அல்லது எதிரியின் கண்ணோட்டத்தின்படி கொஞ்சம் மிக்கதும் மாஸிட இனமாக நிலைமாதமான ஒரு பூதமல்ல இது. அடிமைப்பட்டிருக்கிடக்கும் ஒரு தேசிய இயக்க சக்திக்கு உந்தவீசையாக விளங்கும் உயரிய போர் வடிவம்தான் எங்களது கரும்புலிகள்.

உலகின் எந்த ஆயுதங்களாலும் வெற்றி கொள்ளப்பட முடியாததும், உலகின் எந்தத் தொழில்துட்பத்தாலும் தடுக்கமுடியாததும், உலகின் எந்த அரச ஆயத்திரத்தாலும் அடக்க முடியாததும் தான் எங்களது கரும்புலிகளின் மனோபலம்.

இந்த மனோபலம் ஒரு வீர உணர்வை வெளிப்படுத்தும் ஒரு குறியீடு மட்டுமல்ல. எமது சமுதாய எண்ணவோட்டத்தில் பிரளயத்தை ஏற்படுத்தப்படுவாகும் சக்திகொண்ட ஒரு மரபும் அரசியல் வடிவமாகும்.

ஒவ்வொரு கரும்புலியும் தனது உயிரைப் போக்கிக் கொள்ளும் போது திகழும் புகழ்ப்பம், தமிழறிவு விடுதலைப் போராட்டச் சக்கரத்தை முன்வைக்கித் தள்ளி விடுவதுடன், வீரமிக்க, யாருக்கும் அடிபணியாத, அடக்க நிலைப்பவரை நடுக்க வைக்கும் ஆற்றல் கொண்ட தமிழ்ச் சமுதேயத்திற்குத் தேவையான உணர்வையும் ஊட்டி விடுகிறது.

தேசப்பதியையும், வீர உணர்வையும் அடித்தளமாகக் கொண்ட இத்தகைய மனோபலம் எமது மக்களிடம் இருக்குமாக இருந்தால், உலகில் எவராலும் எம்மை எதுவும் செய்ய முடியாததுடன், சுதந்திரத்துடனும் கௌரவத்துடனும் வாழும் பலத்தையும் நாம் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

இன்று பல நாற்றுக்கணக்கான புலி வீரர்கள் தங்களைக் கரும்புலி ஈனியில் இணைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஒவ்வொரு முனையும் கரும்புலித்தாக்குதல்களான திட்டம் தீட்டப்படும் போதுத் தன்னைத்தான் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டுமென்று ஒவ்வொரு வீரனும், வீரமிக்கனையும் முண்டியடிக்கின்றார்கள்.

அலையலையாக கரும்புலித்தாக்குதலுக்குத் தயாராகும் இக்கத் தியாகச் செயலை, உலகில் எங்குமே காணமுடியாது. இது உலக அதிசயங்களில் புதியதொன்றாகும்.

களம் புகும் கரும்புலிகளின் பிரமிப்பூட்டும் வீரசாதனைகள், சிங்கள ஆளும் வர்க்கத்துக்குக் கிளியை உண்டுபண்ணுகிற அகீச சமயம், அந்த உண்மையான அர்ப்பண உணர்வு ஏற்படுத்தும் சமூகத்தாக்கம், தமிழீழக் குடியுக்களின் மனதில் இருக்கும் சுதந்திர ஒளியை இன்னும் வளர்த்துச் செல்லும் என்பது உறுதி.

இவ்வொரு நாளையும் இரத்தத்தில் குழிக்காமல் வாழ்ந்து விட வேண்டும் என்ற ஆவலாதிப்பு, தமீழர் கிராமங்களுக்கேயுரிய ஒரு அவஸ்தை ஆனால், இந்த ஆவலாதிப்பிற்குள் இருக்கின்ற அற்புத முரண் எனவைவெனில்,

“மறைகின்ற சூரியன்! இரத்தம் சிந்துவதால் தான் மறநாளும் வாழ்கிறது” என்ற ஒரு தமீழ்க்க கவிஞரின் கவிதைவரிகள் பேசுவதைப் போல, இரத்தம் சிந்துவதால் தான் இந்தக் கிராமங்கள் இன்னமும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கிராமங்களின் பிள்ளைகள் விடுதலைச் சமர்களில் சிந்துகின்ற குருதி, படுகொலைகள் பிளந்த கிராமங்களின் கையாலாகாத குடியானவர்கள் பெருக்கின்ற குருதி. இரண்டாமே, ஒரு இனத்தின் மிகச் சரியான அந்தத்தோடு கூடிய வாழ்வுத் தேடலுக்காக, தனிமனித வாழ்வுகளைத் தொலைப்பதுதான்,

படுகொலைகள் தமீழ்க் கிராமங்களுக்குப் புதிதான ஒன்றல்ல. சிங்கள உள்வெறியர்களின் படுகொலை உத்திகள் பரீட்சிக்கப்படுவது தமீழ்க்கிராமங்களின் வீதுதான். தென் தமீழ்முத்தின் பல கிராமங்கள் இன்றும் குறிப் பெருக்கித்தான் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. சில தமீழ்க் கிராமங்களின் அத்தனை குடியானவர்கள் களித்திலும் இரத்தமயமான ஒரு கொடூரத்தின் சுவடு உறைந்து போயிருக்கும்.

இப்பொழுது, உதிரிப் படுகொலைகள் மலிந்திருக்கும் யாழ்ப்பாணநாட்டில்- முகைர் பல கிராமங்கள் சிங்கள வான்ப்படையின் படுகொலைப் சீடங்களாக்கப் பட்டிருந்தன. நவால் தேவாலயப் படுகொலை, நாகர் கோயில் பாடசாலைப் படுகொலை, இரண்டும் இனவெறியின் உச்சவெளிப்பாடுகள்.

படுகொலைகள் செய்தே ஒரு இனத்தை அழிக்க நினைக்கும் சிங்கள அரசின், நீளும் கிராமப் படுகொலைகளின் படடியில் புதிதாய்ச் சேர்ந்திருப்பது வன்மீப் பெருநிலத்தன் சுதந்திரபுரம் கிராமம்.

சிங்களச்சேனை, தன் புதிய படுகொலைப் பாணி ஒன்றை சுதந்திரபுரம் கிராமத்தின் வீது வெள்ளோட்டம் நடத்தியிருக்கிறது.

வீடுதலைப் புலிகளின் முகாம் இருக்கின்ற கிராமம் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து, முகாமைத் தாக்குகின்ற போர்வையில் முழுக்கிராமத்தின் வீதும் முர்க்கமான விமானத் தாக்குதலை தீக்கிழித்துவது. விமானக் குண்டுகள் தவறவிட்ட கிராமத்தின் ஜீவன்களை

படுகொலைவழி - மீண்டிருந்த கிராமம்

எறிகணைகள் ஏவீ எடுப்பது. இந்தப் புதிய படுகொலைப் பாணிக்கு சுதந்திரபுரம் கிராமம் முதற்பலியாகியிருக்கிறது.

சுதந்திரபுரம் ஒரு சின்னம் சிறு கிராமம்.

சுதந்திரபுரம் கிராமத்தை ஒரு அழகிய தென்னைவனம் என்ற சொல்ல வேண்டும். தென்னை தோட்டங்கள்தான் அந்தக் கிராமத்தின் முதல் அடையாளம்.

அமைதியான அந்தக் கிராமம், அந்த நாளையும் (10.06.1998) இரத்தத்தில் குழித்து விடாமல் கழித்து விட வேண்டும் என்ற குறுகுறுப்போடு- குறிப்பு முள்ளின் சுறுசுறுப்போடு வாழ்ந்துகொண்டிருந்தது.

வெள்ளொளி தெறிக்க சுதந்திரபுரம் கிராமம் இடிந்தது.

எட்டு, எட்டாக மூன்று தடவைகள் கிராமத்தின் வீது குண்டுகளை வீசின. அனைத்தும் பாரிய குண்டுகள். தீவத்திற்குள் புதைந்து வெடிப்பவை, நிலத்தற்குச் சரீபமாக வருப்போது வெடிப்பவை என விதம் விதமான குண்டுகள் சுதந்திரபுரம் கிராமத்தைத் துடைத்தெடுத்தன.

தென்னைவனம் பற்றியெரிந்தது. தென்னைகள் முறிந்து சரிந்தன. ராட்சத மாமரங்கள் வேரோடு சீடுங்குண்டு விழுந்தன.



ஒரு பையில் / நாளைகு குளில் / உயிரான விகிரகங்கள். ஒரு பொழுதில் / இரண்டு எறிகணைகள் / உயிரிழைத்த சகலகாள்.

வலரபுடத்தில சுதந்திரபுரம் கிராமத்தைக் குறிக்கும் புள்ளியை உள்வாங்கிக்கொண்ட கொடூரத்தின் நிழல, அந்தக்கிராமத்தின் வீது கவிந்து கொள்ள - அடிசந்து கொண்டிருந்தது.

விமானங்களின் ஊவையொலி எல்லாக கிராமங்களையும் ஒரு கணம் ஸ்தம்பிக்க வைத்தாலும், மறுகணம் இயல்பாகி இயங்கத்தொடங்கின.

இயல்பாகினாலும், எங்கே? எங்கே? என்ற அந்தரிப்பு எல்லோருக்குளும்.

எங்கே? என்ற கேள்வியின் வீடை வெடித்துச் சிதறியது.

இவற்றுக்க்க இந்நக்கதியெனில் மனிதர்களுக்கு - - ?

விசையிடு இருப்புச் சிதறல்கள் உழுத மனித தேகங்கள், உயிர் தவறிக் கோரமாய்க் கிடந்தன.

தேகம் கிழிந்து பெருகும் குருதியோடு உயிர்கள் சிரிந்துகொண்டிருந்தன.

கந்தகப்புகை படிந்த எஞ்சிய மனிதர்களின் பேதலித்த புத்தி, அவர்களையப் பேய்சிரட்டு வீரட்டிற்று. உயிரிழந்தவர்களையும், உடலகிழிந்தவர்களையும் தவிர மற்ற ->

எல்லோரும் ஓடினார்கள்; எங்கே என்றில்லாமல்.

அதீர்ச்சியில் உறைந்து கிடந்த அந்தக் கிராமத்தின் சட்டைக்கொலரைப் பிடித்துலுக்கின, அடுத்தே நிகழ்ந்த அடுக்கடுக்கான எறிகணை வெடிப்புகள்.

மரமேலே வீழ்ந்த கிராமத்தை மாரடேறி மீதித்தது.

கொடும் வீணாத்த வீமானங்கள் அகன்ற மறுபொழுது, சுதந்திரபுரம் அதன் அயற்கிராமங்களான உடையார்கட்டே, வள்ளிபுளம், மூன்றுப் பறிகணைகளின் மெய்ச்சல் நிலமாகின.

சுதந்திரபுரத்திற்குத் தெற்கே சுமார் 20 கிலோமீட்டர்கள் தொலைவில் இருக்கும் கரிப்பட்டமூழிப்பு ஜயசிக்குறிய் படைத்தளத்திலிருந்தும், சுதந்திரபுரத்திற்கு மேற்கே சுமார் 25 கிலோமீட்டர்கள் தொலைவில் இருக்கும் பரந்தன், ஆணையரிடம் படைத்தளங்களிலிருந்தும் 130 மில்லி மீற்றர் நெடுந்தாரவீச்சு ஆட்டிலறி சேரங்கிணைக்குள்ளிருந்து உருவேறிக் கிளம்பிய எறிகணைகள், மூன்று கிராமங்களின் மீதும் உருவழிந்து சிதறின. உயிரிந்து ஒளிந்தன.

சுருமூலிலிருந்து பெருத்த வெடியோசையுடன் புறப்படுதல் ஒரு ஆட்டிலறி எறிகணை, புறப்பட்ட இடத்திலிருந்து தன் இலக்கை அடைய வேண்டிய தூரத்திற்கேற்ப இடைநடுவே வீசைசெட்டி வெடிப்பொன்றை நிகழ்த்துகிறது. பின்னர் மெல்லிய கூவலுடன் சென்று இலக்கில் இடியென இறங்குகிறது.

குத்துகின்ற சத்தம் (புறப்படுகின்ற சத்தம்); இடைவாணில் வெடிக்கின்ற சத்தம்; கூவுகின்ற சத்தம்; இறுதி வெடிப்பு. இந்த எறிகணைச் செயற்பாட்டில் இறுதி வெடிப்பை மீட அதற்கு முன்னான மூன்று நிகழ்வுகளும் தான் மனிதர்களை மிகவும் அவலப்படுத்துகின்றன.

“வெடிக்கப்போகிறேன்” என்று திகிலூட்டியபடி வரும் எறிகணை, எங்கேயும் ஓரிடத்தில் வீழ்ந்து வெடிக்கும் வரை, “எங்கே? எங்கே?” என்ற கேள்வி அந்தரிப்பில் அறையும். பயத்தால் ஒடுங்கி, பரிதவித்துக் குறுகி, ஆவி தவிக்கும். எண்ணங்களில் இரத்தம் பிசுபிசுக்க நெஞ்சுக்கூடுவரும். உயிர் தெறிக்கப்போகிறது — உயிர் தெறிக்கப்போகிறது —

இந்த அவலத்தை எறிகணை வலுதளத்திற்கும், எறிகணை இலக்கிற்கும் இடையிலுள்ள கிராமங்கள் அனைத்திற்கும் பொதுவானது.

எறிகணைகளின் இறுதி வெடிப்பு நிகழ்விடத்தில் ஏற்படுகின்ற உயிர்ச்சேதம், உடற்சேதம் என்பவை குறுகலானவை. இலக்கின் உயிரடர்ந்தியை எல்லையாகக் கொண்டவை. ஆனால் எறிகணைகள் ஏற்படுத்துகின்ற உள்சேதமோ பரவலானது. அதன் ஒலி நீளும் கிராமங்களையெல்லாம் எல்லையாகக்கொண்டது.

இரண்டு தீக்குகளிலும் இருந்து வந்த எறிகணைகள் மூன்று கிராமங்களின்

மீதும் இறுதி வெடிப்புகளை நிகழ்த்திக்கொண்டிருந்தன.

ஊழித்தாண்டவத்தின் பிரசன்னத்தை மூன்று கிராமங்களின் குடியானவர்களும் உணர்ந்தார்கள்.

தங்கள் உயிர்களைக் கைகளில் ஏந்தி அந்தக் கிராமங்களின் குடியானவர்கள் எல்லோரும் மந்தைகள் போல தெறித்தோடினார்கள். எங்கே ஓடுவது? எங்கும் எறிகணைகள் மண்ணாளிச் சரிகின்றனவே! அங்கங்கேயே மண்ணாடிமுற்று படுத்துக்கொண்டார்கள். எல்லாம் ஓய்ந்தபோது, வீழ்ந்து படுத்த எல்லோருமே எழுந்திருக்கவில்லை.



சுதந்திரபுரம்- உடையார்கட்டே-வள்ளிபுளம்- அகதிக் குடிசைகள் செறிந்த இந்தக் கிராமங்கள் மூன்றுப் ஜயசிக்குறிய் படை நடவடிக்கையின் ஒரு சமரரங்கானது. இருபதுக்கும் மேற்பட்ட வீமானக்குண்டுகள் - இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட எறிகணைகள் திணிக்கப்பட்ட அந்தச் சமரரங்கின் எதிர்வினை, வெறுமற் மரணக்கூச்சல் மட்டும்தான். இராணுவ வெறியாட்டத்துக்கு அப்பாவீ மனிதர்களின் பதில் அதுதானே!

சுதந்திரபுரம் கிராமமெங்கும் அடர்ந்து தீற்கும் தென்னைகளிலிருந்து பாளைப்புக்கள், குரும்பைகள், இளனிகள், மூட்டுக்காய்கள், தேங்காய்கள் என நிறையத் தவறியிருந்தன. இந்தப்பருவங்களில் அந்த ஊரின் மனிதர்களும்தான்.

சுதந்திரபுரம் கிராமத்தின் வீடுகளை, வீதிகளை, வெளிகளை, மூலைமுடுக்குகளை யெல்லாம் அவலக் கதறல் நிறைத்தது.

யாரை யார் தேற்றுவது? அனேகமாக எல்லோருமே ஏதாவதொன்றை இழந்திருந்தார்கள். சுதந்திரபுரம் இழவுக் சராமானது.

வீமானங்களின் கூத்து, எறிகணைகளின் துள்ளல், இரண்டும் இருபதுநிலங்களுக்கு மேலில்லை. இருபது நிலங்களுக்கும் இருபட்டே மனிதர்கள் துடாறிக்கிடந்தார்கள்.

ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட மனிதர்கள் உறுப்புகள் துண்டிக்கப்பட்டும் - தலைகுத்துமானும் உடலின் வணப்பழிந்து போனார்கள்.

இரத்தமயமான அந்த நாளின், அந்தக் கிராமத்தின் மிகக் கொடுமையான நிகழ்வு, ஒரு குழையில் காய்த்த நான்கு குரும்பைகளின் கோரச்சாவுதான். மிகவும் வறிய குடும்பம் அது.

அந்தப் பெற்றோருக்கு பொருட்டெல்லவந்தான் இலகையே தவிர, ஐந்து பிள்ளைச் செல்வங்களை இகறவன் கொடுத்திருந்தான்.

பெற்றோர் வேலைக்குச் சென்றுவிட்ட, பிள்ளைகள் குற்றத்தில மணல் விளையாட்டில் மூழ்கியிருந்தார்கள். வீமானங்களின் வருகை, ஐந்து குஞ்சுகளையும் முற்றத்தில நிறை சிறிய மாமரிழுவில் பதுங்க வைத்தன.

வீமானங்கள் வீசிய பாசக்கயிற்றில் அந்தக் குஞ்சுகள் சிக்கவில்லை. தப்பித்துக் கொண்டன. ஆனால் எறிகணைகளின் பாசக்கயிற்று ஐந்து சிசுகளின் மீதும் மிகச்சரியாக வழுந்து சுருக்கிட்டது. ஒரு சிசு வழுக்கிவிட்ட, நான்கு உயிர்களையும் சுருட்டிக்கொண்டது.

வீமானக் குண்டுகளுக்கு எறிகணைகளுக்கும் தப்பிப்பிழைத்த அந்தப் பிள்ளைகளின் பெற்றோருக்கு, பிள்ளைகள் என்னவானார்கள்னோ என்ற கேள்வி வயிற்றைப்பிசைய, தலைதெறிக்க விட்டுக்கு ஓடிவந்திருக்கிறார்கள்.

விட்டை அண்பிக்கும்போதே விட்டின் நிசப்தம் அவர்களின் மனதைக் கவரப்படுத்தியிருக்கிறது. முற்றத்தின் வெளிப்பு புணைவறைய- கந்தக வெடிச் சூகந்திவறைய- ஏதோ அபத்தம் நேர்ந்து விட்டது என்பதை அவர்கள் ஊகித்துக் கொண்டார்கள். அந்த அபத்தம் முற்றத்தின் மூலைகளிலும், ஓரத்திலும் இரத்தமாய் வீசித்திருந்தது.

வீக்கிரங்களாய் பெற்று வளர்ந்த பிள்ளைகளை இறைச்சிக் குவியலாய்ப் பார்க்கக் கிடைக்கின்ற பெற்றோர்கள் எவ்வளவு பாவிகள்!

அவர்களின் ஐந்து செல்வங்களில் ஒன்றுக்கு மட்டுமே மூச்சு இருந்தது. அதற்கும் இரண்டு தொடைகளிலும் எலும்பு தெரிந்தது. மற்றவை நாளைக்கு மூச்சுப்பை சிய்ந்து காற்று காலியாகி இருந்தது.

அந்தப் பாவப்பட்ட தம்பதிகள் வயிற்றில் சுமந்து, மடியில் சுமந்து, தோளில் சுமந்து, வளர்ந்த பிள்ளைகளை - ஒன்றல்ல இரண்டல்ல நான்கு பிஞ்சுகளை - ஒரு பாடையில் ஊர் சுமந்தது.

வீதவை அரசி இட்ட தீ, இப்படி எத்தனை பெற்ற வயிறுகளில் சிதை மூட்டியிருக்கிறது!

சென். உ. 10/12/1998

நீதி செத்துக் கிடக்கிறது. பொதிகமக்கும் கழுதை பேசாமற் கிடக்கிறது.

ஒப்புக்குப் போர்தியப் பட்டுச்சட்டையின் உள்ளே
ஒட்டியுலாந்தளது உடலொன்று.
பட்டினிபெட்டையும் பாறும் குடசைல மறைத்து,
பசித்தவயிறுக்குப் பல்வீர் தெளித்து,
உலகுக்கொரு "ஓங்காரத்தொடு" ஒப்பேற்றியுள்ளனர்.
வேருக்கு விஷநீர் பாய்ச்சிவிட்டு
விழுவுக்கு வெளிச்சம் போட்டுள்ளனர்.
"இ ஷாந்தி கொலைவழக்கில் எதிரிகளுக்கு மரணதண்டனை"
செம்மணிக்குத் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளதாம்.
எரிவாய்க்குப் புணுகுதலி
கொளுகதிய குற்றம் குறைக்கப்பட்டுள்ளது.
எய்தவனிடுக்க அப்புக்குத் தண்டனை.
எரித்தவனிடுக்க நெருப்புக்குத் தண்டனை.
கிருஷ்ணத்தின் தான முலைதிருக்கும், நகக்கேட்களும்



தண்டிக்க எழுவிர்.
கழுத்துறையில் "தர்மம்" கழுத்துவரை சென்றுவிட்டு
பிளைத்தப்பொலென்று போட்டுவிட்டுப் போனதாம்.
அனுங்கிக் கொண்டு கிடக்கிறதாம் "ஆதர்மம்"
எழுவிர் எம்மக்களை!
காலச்சூதைக் கழுவேற்ற வேண்டும்.
நீதி செத்துக் கிடக்கிறது.
"பொதிகமக்கும் கழுதை" பேசாமற்கிடக்கிறது.
இனிச்சவாயர் தமிழரென்ற இனக்காரம் எரித்துப் பட
வெளிச்சங்களை! விதியில் இறங்குகள்.
முத்ததை முத்தமிடும்காற்றை முச்சக்குழமிட்டு,
சின்னச்சிலைக் கூடுகளைக்கட்டி
சீவித்திருந்தன குருவிகள்.
மலைகளற்ற ஊரெனிலும் உயரஎழுந்து
கிட்டுக்குருவிகள் சிறகடித்தன.
பருந்துகளுக்குச் சகிக்க முடியவில்லை.
பச்சையல்களிற பாதம்பதித்து
ஓடும் வாய்க்காலில் உடல் நனைத்தன மணிப்புறாக்கள்.
கழுஞ்சூளுக்கு மணம்பொறுக்கவில்லை.
சந்திரனிலிறங்கும் கனல்களோ,
இத்தர வாய்க்காலான எதிர்பார்ப்புகளோ,
எதவுமின்றி இப்புற்றன பொள்வன்குகள்.
சுமையற்ற வாழ்வே கமெனக் கலியதால்
அமைதியற்றிருந்தது குருவிகளின் ஆன்றாடம்,
அதையும் இல்லாததாக்கினால்
நிலனை மறுநாமம் கொண்ட "நெட்டுர்."
"பெண்ணை மாயப்ப்சாக" என்று
சித்தர்கள் வாரித்தைச் சாட்டையால் விளாசியது
எல்லாப் பெண்களையுமென்று எண்ணவேண்டாம்.
கொத்தயெரிக்க வகுமொரு "குடிசேடி" என்று
முக்காலமுணர்ந்த முனிவர்கள்
வருங்காலமுணர்ந்திய வரிகளவை,
ஆபஸ் ஐம்பத்தாறிலும்,
ஆத்தாள் எழுபத்தேழிலும்,
மகளாலவள் இன்றுமாக
தட்டிழன் குருதயில் ஜலக்கிரீட.
கோழிபட்டிக்கத் தெரியாத பூனைகள்கிவ
கோமணம் கட்டிலவை ம.
ஆதபோல
எங்களுக்குள்ளும் சிலகொமாளிகள்.
பாதம் கழுவும் பல்லக்குக்காலிகள்.
சாயப்போன் சேலைக், நிலம் போடுகின்றனர்.
ரோஷநரம்பையே அறுத்தெறித்து ஆடுபவர்களுக்கு
வீரஉணர்வுபற்றிய வளக்கம் வேண்டியதில்லை.
எம்நேசமே! எழுச.
காட்டிக்கொடுப்பவரின் கழுத்தை தெரித்திடுக.
இருளே ஆனந்தமென இருக்குதொரு கூட்டம்.

வக்கிரகாமத்தின் வடிகாணல் -
ஒரு இனத்தின் மீதான அடக்குமுறை அடையாளங்கள்.
செம்மணியிற் புதைத்தது உயிற்ற உடலகணமட்டுமல்ல -
எயமினத்தின் "வழில் உரிமையின்" குறிப்புகளையும்தான்.
நான ஆள்பவன்... நீ ஆள்படுபவன்... என்ற
அதிகாரத்தின் அளவிடுதல்.
"நாவற்குழியில் நானூறு உடல்களுக்குமேல்
புதைக்கப்பட்டிருக்கேன்"
சொன்னவன், பார்த்தவன் மட்டுமல்ல -
செய்தவனும் கூட.
சொல்லிய இடமும் கள்ளுக்கடைவீள் தாழ்வாரத்திலல்ல.
தீர்ப்பெழுதும் "தர்மதேவதை"யின் திருக்கோணிலில்.
நானுயிருக்கு நீஇவழங்கிய "நல்லவர்களே"
நானூறு பேருக்கு நீதி எங்கே?
வாழ்வை முடித்தேய சோதரிக்காக வாதாடியவர்களே!
வாழ்த்து கொண்டிருக்கும் கிருஷ்ணத்தினுக்காக
தீர்ப்பெழுதும் "தேவதை" சிம்மாசனமேறுவது எப்போது?
மனிதஉரிமை வாய்க்குக்கும் பொரியிரிப்போட்டு
அதியாய நாடகத்தை அரங்கேற்றிவிட்டனர்.
செம்மணி வயல்வெளியே!
எலும்புக்கூடுகளைச் சுமந்து உறங்கிக்கிடப்பாயாக.
செம்மணியில் உரமான "சீவன் முத்தர்கள்"
யார் யாரென்பது யாருக்குத் தெரியும?
அவசரகாலச் சட்டத்தை ஆதரித்து வாக்களிக்கும்
"பெரியவர்"ளுக்குத் தெரியும்
வள்ளிதிவாரணத்துக்குக் கூட வரிபோட்டு நின்ற
"சின்னத்தலைவர்"ளுக்குத் தெரியும்.
மாநரசபையை ஆளவந்தான் "மன்னவனுக்குத்" தெரியும்.
எல்லோரும் சேர்ந்த என்னை ஏமாற்றுக்கொன்றனர்.
காணாமற் போனவரைக் கருவிச்சுமத்தோரே!
இனி நானூரின் விதியில் உண்டாவிரகம் இருக்காதீர்.
கச்சேரிக்கு முன்பாகக் கண்டன ஊர்வலம் நடத்தாதீர்.
ஜ.சீ. ஆர் சேகர மஹா? உலுடபாதீர்.
கண்டுபிடித்துத் தருவதாகக் கூறும் "கட்சிக்காரர்"களைப்
பிடித்துத்

உடைப்பு உடைப்பு

— வியாசன்

விடிகாலை இவர்களுக்கு வேப்பு
இட்டபணிக்கு ஏகச்செய்வதே இன்பம்.
"தேசியநீரோட்டத்துக்குத் திரும்பிவவர்" என்று
கசாமற் கூறும் குறைப்பிரசவங்கள்.
நிமிர்ந்த வாழ்வை நிறுத்து விற்றுவிட்டு
ஆயர்ந்து கிடக்கின்ற அறிப்பங்கள்.
பேய்கள் வந்து உன் ஊரைக் கலக்கும்போது
நாயானையும் விற்றுச் சரப்பிடும் தலையாட்டிகளை
ஏதுசெய்யப் போகிறது?
நிசையெட்டுமதிரத் தலைவிரித்தாடு தாயே.
வசையழிந்து போகட்டும்.
இனிக் கிருஷ்ணத்திக்காக எவரும் அழவேண்டாம்.
அவளை ஒருமுறை புதைத்தது போதும்.
தோண்டியெழுத்து மிண்டும், மிண்டும் புதைக்க வேண்டாம்.
"என்னைப் புதைத்தவரைப் புதைப்புகள்
உங்களைப் புதைக்காதிருக்கப் புறப்படுங்கள்."
இது கிருஷ்ணத்தியின் அசாரி.
சோதரி பாரச்சிலுவை சுமந்து போய்விட்டாள்.
இனிவேணும் எழுவிர்.
நாவற்குழியுள்ள நானூறு உடலககல் மீதும்
உறுதியொன்றெடுத்து உயர்வோம்.
வீரியமுள்ளவரின் கைக்கேட்டும் தூரத்திற்காள்
குரியனுள்ளது.
"எடுத்தகாரியம் யாவினும் வெற்றி"
காலையில் I. B. C. சொல்வதின் அரித்தம் புரிவிறதர?
நீ அதிரநடந்தாந் போதும்.
பூசும்பம் வாய்புதைத்துக் கொண்கும்.
இன்னும் உறக்கமா?
உன்விதி திறக்குமா?

தி 19-07-97.

ஆடு நாயர்

பெரியமடு எனும் ஆர்வராமம் தன் குடிமக்களால் பிரிந்து போராளிகளை அரவணைத்த வண்ணம் விடிகிறது. கண்டி வீதிக்குடியே, நெடுங்கேணி வீதிக்கு வடக்கேயும் அமைந்திருக்கிறதது. கமார்குறு குடும்பங்களையே தனவில் கொண்டிருந்திருக்கும். அநில இருந்து இரண்டு மைக தொலைவிட நைராமடு எனுமிடத்தில் போராளிகளும் ஐயசிக் குறுய் இராணுவமும் அடிக்கடி வக்கலந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இரணைமடு அணையில் அவைகள் வந்து மையதுவைப போல் இராணுவத்தின் முன்சேறேற முயற்சியும், அதனைத் தவிர்க்கும் புவிக்கள் செயற்பாடும் அமைந்துள்ளது. அக்கிராமத்தின் தான். அப் போக்கள பிரதேசத்துக்குரிய பரதான மருத்துவ குகாம் அமைந்திருக்கிறது. பதுங்குகழிகள், நிலக்கீழறைகள் என பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள், பாரிய குண்டுத்தாக்குதல்களுக்கு முகம் கொடுக்கக் கூடிய வகையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. காயங்களுக்கு அவசர நிதிச்செய்யப்படுத, நேயாளிகளைப் பராமரிப்பது, களஞ்சியம், என தனித்தனியாக இடங்கள் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அன்று கால வழுமைக்கு மாறாக அங்கிருக்கும் போராளிகள் செயலில் உற்சாகம் தென்படுகின்றது. முகங்களில் மகிழ்ச்சி பரவாக மெடுக்கின்றது. நேற்று மாலை இவர்கள் இருக்கும் இடத்திற்கு கருகாமையில் கிபர் குண்டு போட்டது. அதில் எவருமே வீரச்சாவுடை யவோ கூற்றி காயப்பட்டவா இல்லை. ஆனால் சில வீடுகளைக் காணவில்லை. பல மரங்கள் அகல மரணமடைந்திருக்கன. முறித்து விழ்ந்த தென்ன மரங்களில் இருந்து சிதறிய தேயகாய்களை இவர்களில் சிலர் சேகரிக்கிறார்கள். தொதல் செய்யும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுகிறார்கள். இந் நிகழ்வு கைப்பொங்கல் போன்ற நாட்களில் அதிக நொற்கள் இருக்கும் மகிழ்ச்சிக்ரமான இல்லச் சூழ்நிலையை ரூபமடைகிறது. துன்பங்களும் துயரங்களும் சூழ்ந்த நிலையில் இன்பமாய் இருக்க இவர்களிடம் கற்றுக்கொள்ளலாம். தொதல் தாசலி அடுப்பில் ஏறப்பட்டு விட்டது. நெருப்புக் கவாலை விட்டு எரிக்கிறது. இவர்கள் பச்சைப்பண்ணை மட்டை மூலம் தொதலை கிண்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவ் வேளையில் முழுமாத ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் ராஜன் பகமாகேட்கின்றான். "டொக்ரர் காச்சல் காறாக்கு தொதல் கொடுக்கலாமா?"

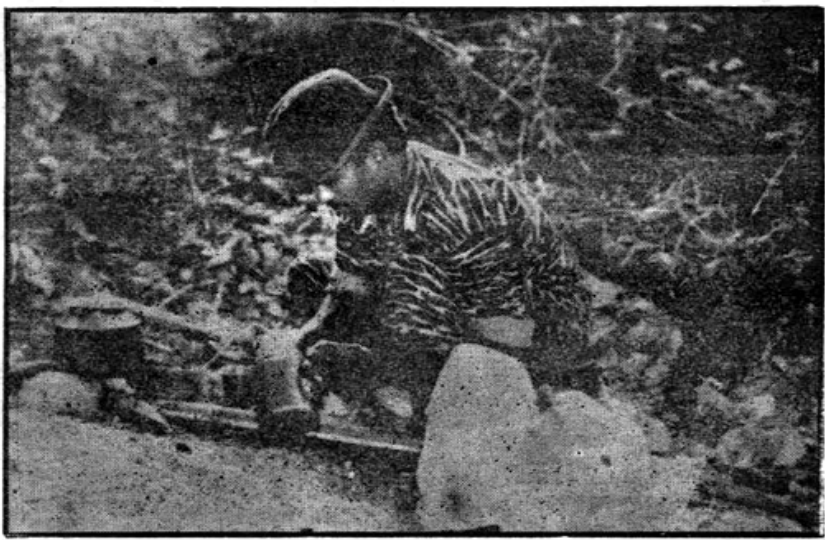
அப்பொழுது ஷெல் குதும் சத்தம் கேட்கிறது. சில, வீனாடிக்களில் எறிகணை மழை பொழிவதற்கான முயக்கமே இது. எல்லோரும் உடனேயே பதுங்குகழிக்குள் செல்கிறார்கள். வழமை போல் நெடுக்கா கவும் கிடையாகவும் ஏற்கணைகள் அப்பிரதேசத்தில் விழ்ந்து வெடிக்கின்றன. "சரி இன்று முழுக்க இப்படியே கழியப் போகுது" ஒருவன் சிரித்தபடியே கூறுகிறான். சிறிது நேரத்தில் எல்லாம் ஒய்ந்து விட்டது. பொந்துகளை விட்டு வெளிவரும் நண்டுக்கள் போல் ஒவ்வொருவராக வெளி வருகின்றார்கள்.

"அடிப்பிடிக்கப் போகுது, அடிப்பிடிக்கப் போகுது" என்று கூறியபடியே ஓடிப்போன ராஜன், ஒரு மட்டையால் தொதலைக் கிண்டிய வண்ணம் மறு-கையால் எரியும் விறகுகளை வெளியால் எடுத்து நெருப்பை அணைக்கின்றான். "பதம் சரியிந்திருது" அவன் கூற, மீண்டும் "அம்மம் கும்..." ஷெல் குதும் சத்தம் கேட்கிறது. உடனே கட்ச் கட தாசலியையும் தூக்கிக் கொண்டு பதுங்குகழிக்குள் செல்கிறார்கள். "அடாது ஷெல் அடித்தாலும் விடாது தொதல் கிண்டுமோம்" இவன் பலமாகச் சொல்வது கேட்கிறது. மீண்டும் அமைதி.

வோக்கியில் சறிவித்தல் வருகிறது. "உம்... குக்குரியது வருகிறது." உடனேயே எல்லோரும் காயக்காறரை ஏற்றுக்கொள்வதற்காகத் தயாராகின்றார்கள். விடிலிருந்து புறப்பட்ட அப்பாய் வீரைந்து வந்து கிரிச் என உருக்கப் பிடித்து தின்ற சிறு பறவை போல் பெருமைக்கப்பட்டிருந்த பக்கப் வாசனத்தில் இருந்து ஹந்து விழுப்புண்ணடைந்ததோர் இறக்கப்படுகின்றார்கள். அவர்களுக்கு

கான சிவிச்சைகள் உடனடியாக ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன. அந் நிகழ்வானது முகங்களிடப்பட சில சேர்ப்பாக்களால் செயற்பாட்டை ஒத்திருக்கிறது. அநில ஒரு இயந்திரத்தைமை காணப்படுகிறது. எனினும் அது அவர்களின் நெப்புத் தோச்சியை வெளிப்படுத்துகின்றது போலும். பூரண பரிசோதனைக்காக ஆடைகளை மன, மன வெண்டி அகற்றப்படும் போது அவன் அதனை அவதானிக்கின்றான். ஐயில் முயலின் அடிவயிறு முழுமையும் வட்டக்கடி (Ring worm) ஆகிரிமீதம்சூர்த்தது. "சே - எவ்வளவு கஷ்டமாப்பட்டாயும் இதை ஒழிக்க ஏலாமல் இருக்கு. என்ன செய்யிறது குளிச்சையா அல்லது பூச்சி மருத்தி கரைந்து ஆடு கிழைம தொடர்ந்து பாய்க் வேண்டும். எல் யோருக்கும் ஒரே நேரத்தில் மருந்து கொடுக்க வேண்டும். போதிய அளவு இலையை ஒவ்வொரு நாளும் குளிச்சு உடுப்பு தோசை காயப்பாடத் தந்தமாக இருக்க வேண்டும். களமுனையில் இது சாதகியமில்லை. யோசனை ஆடைகளை அணியிற்றுக்கு இராணுவ உடலியை யாதர்த்தம் ஆடக் கொடுக்காது. காயப்பாட்டுவீற்ற உடுப்பும் ஷெல்லடியில் காயப்பட்டு போகுது. ஒரு சில கிழமைகளுக்கு மாற்று உடுப்பு வாந்தே கடினமாக இருக்கும்". என பலவகை எண்ணங்கள் மனதில்லாட அதனை வெளிக்காட்டாமல் அவன் உயிர்காக்கும் சிவிச்சையில் ஈடு

ரணி கொடுக்கப்பட்டு இன்னும்மொருவரில் உதவியுடன் எவ்வு வெட்டும் கம்பி வாவினால் சற, சற வென் என் கம்ப அறுக்கின்றான். மற்றவர்களுக்கு வேதனையை கொடுக்கும் செயல்களை மூட்டு மொத்த நன்மை கத்தி மேற்கொண்டாலும், செய்பவனுக்கு அது மனவேதனையை ஏற்படுத்துவது தெரி கிறது. காயமடைந்தவன் வலியை உணர்ந்து முகம் கனிக்கும்போது இவனின் வேகத்தில் தடை ஏற்படுகின்றது. குருதி ஏற்றுதல், மட்டைவைத்து கட்டுதல் போன்ற ஏனைய இன்னொளிவன் சிவிச்சைகளை செய்து முடித்த பின்னர் "வாக்கனத்தில் ஏற்றுங்கா" அவன் கூறுகின்றான். அப்பொழுதுவகனைத்திற்பொறுப்பாக நிற்பவர் "டொக்ரா கொஞ்சம் பொறுக்க காறாதா? இன்னும் இரண்டுக்கல் வருகதாம். சேர்த்து ஒரு வகனைதல் அனுப்பலாம் தானே...?" தயக்கத்துடன் வெள்ளவரும் இக்கேள்வி அவனிற்கு சட்டத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. இதனால் வாகனைகளின் தட்டிப்பாடு, எரிபொருள் பற்றாக் குறை போன்ற பரிச்சினைகளை ரூபகமட்குறியை போளும். "இவ்வக இதை உடன அனுப்பவும், மிச்சத்தை வந்தவுடன் பார்ப்பம்" அவன் பதல் கூற, உடனே வாகனைத்தின் காயமடைந்தவர்கள் அனுப்பப்பட்டு இன்றனர். இவன் நேரத்த கணக்குப் பார்த்துள்ளான். "காயமடைந்து மூன்று மணித்தியாலங்கள் கடந்து விட்டன. இந்த நோய் நோய் பயணிக்க நானு மணித்தியாலங்கள் வேண்டும. வாசனமோ! முற்றிய தொழுநோயாளிக் கு பரிமில்லாமல் பணிவிடை செய்பவன் வீரல்கள் போலவே வீதியில் பயணிக்க முடியும். என்ன செய்வது" மூற்படி எண்ணியவாறே மீண்டும் வருக காண்களை ஏற்க, பொருட்களை தயார்படுத்தச் சொல்லுவதன் பின் அடுத்தவனின் காயச்சக்காறர் இருக்கும் வீட்டிற்கு செல்கின்றான். அங்குபதனைந்து பேர் வரையில் சிவிச்சை பெறுகின்றார்கள். பத்து பேருக்கு மலேரியா, இருவருக்கு வயிற்றோட்டம், மூவருக்கு சாதாரண காயத்தல் கிழமித் தொற்று ஏற்பட்டு ஒவ்வொரு காலும் யானைக்கால் மாநிரி வீங்கி இருக்கின்றது. மலேரியாவால் பாதிக்கப்பட்டவரில் இருவருக்கு அன்றுடன் மருந்து முடிக்கின்றது. ஆனால் அவர்கள் பலவீனமாக இருப்பதால் சில நாட்களாவது கட்டாய ஒய்வு எடுக்க வேண்டும். இப்படி எண்ணியபடியே அவன் அவர்களினதய சிவிச்சைகளை சரிபார்க்கையில், அப்பொழுது



காயமுற்ற சகபுலிக்கு சோர்வகற்றும் கடுபாளன்; தாயின் பரிவோடு தயாரிக்கும் புலிவீரன்.

பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். தேவையான சிவிச்சைகள் அளிக்கும்படி உறுதி செய்யப்பட்டதும் மேலதிக சிவிச்சைக்காக பிண தளங்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்படுகின்றார்கள்.

சிறிது நேரத்தில் மீண்டும் அறிவித்தல் வருகின்றது. "உங்களுக்குரியது இன்னும் இரண்டு வருகிறது." வாகனம் வந்தவுடன் இருவரும் வேகமாக இறக்கப்படுகின்றார்கள். ஒருவரின் கால் முழங்காலின் கீழ் சிதைந்து தொங்குகின்றது. முகம் வெளிநிக்கண்ப்படுகின்றது ஆரத்தம் பரிய அளவில் வெளியீயறி இருக்க வேண்டும். மற்றவருக்கு மேல் தொதலையில் காயம். காலிற் குரிய

- துயவன் -

பிரதான நாடி சேதமடைந்திருக்க சந்தர்ப்பம் உண்டு. எனவே நாடியினை சத்திரசிவிச்சை மூலம் திருத்தியமைக்க வேண்டும் [Vascular Surgery]. குறைந்தது ஆறு மணித்தியாலங்கள் நிற்குள் இவரை அனுப்பி வைக்க வேண்டும். இக்கேளையே கீழ் அவயவம் முற்றாக அகற்ற வேண்டி ஏற்படலாம். ஆனால் முதலாமவருக்கு சரியான முறையில் குருதிப் பெருக்கை திறுத்தி கட்டுப்பாட்ட வேண்டும் என்றால் என்பை வெட்ட வேண்டும். பூரண மயக்கத்தில் தான் அதனை செய்ய

பாளர் மோட்டார் சைக்கிளை நிறுத்தி விட்டு இவன் அருகில் வருகிறார். "டொக்ரர் காயச்சல் மாறினவர்கள் இருக்கின்றனமோ? கீர் டமெக்க போயிட்டுது, பொசிசன் கவர் பண்ண ஆட்கள் காணாது" எனக் கேட்கிறார். அவனுக்கு சங்கடமான நிலை, உடல் நிலையை பொறுத்த வரையிலும் எவரையும் அனுப்ப முடியாது. ஆனால் களநிலையை பொறுத்தவரை மருந்து முடிந்த இருவரையும் அனுப்பலாம். என்ன செய்வது? அவன் யோசித்துக் கொண்டிருக்க அந்த திவரும் "டொக்ரர் நாங்க போறம். எங்க கூறுகு மருந்து முடிக்குது தானே?" கேட்கிறார்கள். "சரி போகலோ என அரைமணதாய் சமமதிக்கிறான்; ஏனையோரைப் பார்த்து "கவனமாக இருக்கேசா. உங்கடபாதுகாப்புக்கு நீங்கள் தான் பொறுப்பு. பின் தளங்களில் எவரும் காயப்படக் கூடாது என கட்டாய ஒர் வந்திருக்கு" என இவன் கூறி அவ்விடத்தை விட்டு வெளியில் வரவும், மீண்டும் ஷெல் குதும் சத்தங்கள் கேட்க நிவ்வை ஒன்றுள்ளுள் செல்கின்றார்கள். ஷெல்கள் இவர்களை மூத்த பகுதியிலையே சரமாரியாக விழுந்து வெடிக்கின்றன நிலக்கீழ் அதை அநிரிகின்றது. குண்டுச் சிதறல்கள் மரங்களில் சட உடனென படும் சத்தம் கேட்கின்றது. வெளியில் தலை காட்ட முடியாத நிலை, சுமார் இருபது நிமிடங்களின் பின்னர் கமைதி ஏற்படுகின்றது ஒட்டிவுள் இருந்து தலை நீட்டும் (10 பக்கம் பார்க்க)

(05-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அம்பகாம்பர்...

காட்டமான முறியடிப்புத் தாக்குதலை புலிகள் விடாது நடாத்திக்கொண்டு இருந்தனர். அதிகாரை தொடங்கிய சண்டை மதியதையும் தொடங்கிக்கொண்டிருந்தது.

உன்றுழைந்த படைக்கான மேலதிக உதவிகளையும் கிளிநொச்சித்தள படைவீரருடனான நிலத்தொடர்புகளையும் புலிவீரர்கள் வெற்றிசுரமாக தடைசெய்து சண்டையில் மேலோங்கினர்.

புலிகளின் எறிக்கணைத்தாக்குதல்களாலும் - முறியடிப்புத்தாக்குதல்களாலும் உன்றுழைந்த படையினர் கிடைத்த - சேதப்பட்டுனர். இறுதியில் தமது படை நிலைகளை நோக்கி தப்பிப்பிழைக்க ஒட்டிமெடுத்தனர்.

சண்டைகளில் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டுபோது பிடித்த நிலைகளை - அல்லது நிலைகொண்ட நிலைகளைக் கைவிட்டு படைகள் பின்வாங்குவது ஒரு இராணுவ தந்திரோபாயம். ஆனால், இந்தச் சண்டையில் படையினர் செய்தது பின்வாங்கல் அல்ல. பின்வாங்கல் என்றால் அதில் ஒரு ஒழுங்குமுறை இருக்கும்.

ஒரு அணி தற்காப்புச் சண்டையில் ஈடுபட மறு அணி பின்னேறவதும், பின்னர் பின்னேறி அணி உதவிக்குகளை வழங்க சண்டையிட்ட அணி பின்வாங்குவதும் என்று ஒரு சக்கரச் சுழற்சி போலவே இராணுவப் பின்வாங்கல் நடைபெறும். அது ஒரு திட்டத்திற்கு உட்பட்டு நடக்கும். இந்தப் பின்வாங்கல் அவ்விதம் நடைபெறவில்லை. 4ம் திகதி தாக்குதலின் போது அழிந்துபட்ட

உன்றுழைந்த படையினர் போலவே தாமும் ஒட்டுமொத்தமாக அழிக்கப்படலாம் என்று படையினர் பித்யடைந்தனர். புலிகள் நடாத்திய முறியடிப்புத்தாக்குதலின் வீரியம் அவர்களை லக்ஷியது. அதேவேளை, திட்டமிட்டுப் பின்வாங்கும் அளவுக்கு களநிலையும் படையினருக்கு சாதகமாக இருக்கவில்லை. ஆணையிறவு கட்டளைபீடத்தின் உத்தரவுகளுக்கு கட்டுப்பாடும் நிலையில் சண்டையின் தன்மை இருக்கவில்லை. அந்தளவுக்கு உன்றுழைந்த படைகளினர் உள்னாபின்னமாகிவிட்டார்கள். திகதிதொடர்ச்சி கிடைத்தன. இந்த நிலையில் தப்பிப்பிழைக்க ஒடுவதுபோல உன்றுழைந்த படையினர் தலைதெறிக்க தமது தளம்நோக்கி திரும்பி ஓடினர்.

இந்தச் சண்டையின்போதும் 38 இராணுவச் சடலங்களை புலிகள் கைப்பற்றினர். இந்த உடலங்களில் கெழுணச் சடலங்களே அதிகமானவையாகும்.

இரண்டாம் வருட ஜயசிக்குறிய சண்டைகளை படைத்தலைமை தீவிரமான முறையிலேயே நடாத்த முனைகின்றது.

ஒரு வருட வயதை ஜயசிக்குறிய அடைந்ததிலிருந்து இன்றுவரையான இரண்டு மாத காலத்திலும் (மே 13- ஜூலை 13, 98) நடந்த சண்டைகளை அவதானித்தால் சண்டையின் தீவிரத்தன்மை புலப்படும்.

இந்த இரண்டு மாதச் சண்டைகளிலும் - படைத்தலைமை - பகவேறுபட்ட நகரவு உத்திகளையும் - தாக்குதல் உபாயங்களையும் கையாண்டுள்ளது.

புலிகளின் முன்னேங்கல்களை - வெற்றிகொள்வதற்கான நகர்வு

முறைகளாக அது மரபுவழி நகர்வுகளையும் - மரபுவழியற்ற நகர்வுகளையும் பயன்படுத்தியது. மரபுவழி நகர்வுகளை உபயோகித்தும் - விழு ஆயுதங்களை பயன்படுத்தியும் சண்டைபோட்டது.

மே, 28ம் திகதி அம்பகாம்பம் தாக்குதல் மரபுவழியற்ற நகர்வாக இருந்த அதேவேளை, யூன் 4ம் - 8ம் திகதிகளில் நடந்த கிளிநொச்சி சண்டைகள் மரபுவழி நகர்வு முறைகளைக் கொண்டிருந்தன.

இந்தவகைத் தாக்குதல் முறைகளை படையினர் குறுகிய சமீப இடைவெளிகளுக்கு இரு சார்முனைகளிலும் (மாங்குளம் - அம்பகாம்பம்) அடுத்தடுத்து பயன்படுத்தியது. சண்டையின் முக்கிய இராணுவ அம்சமாகும்.

எனினும், படைத்தலைமையின் இந்தப் புதிய தாக்குதல் திட்டங்களையும் - தந்திரோபாயங்களையும் வெற்றிசுரமாக முறியடித்த புலிகள் இயக்கம், சமீப இடைவெளிக்கு இன்றுவரை தன்வசம் வைத்திருக்கின்றது.

கிளிநொச்சி முன்னேங்கல் தாக்குதல் போல, ஒரு நேரடித்தாக்குதலை மாங்குளம் நகரை நோக்கி 20. 6. 98 அன்று படையினர் நடாத்தினர்.

கண்டிவீதியில் அமைந்துள்ள மாங்குளம் சந்தியின் முன்னேங்கல் நிலைகளுக்கு பாதுகாப்பாக அங்கிருந்து சில கிலாமீற்றர்கள் மூல்களே அமைக்கப்பட்ட காப்பு நிலைகள் அமைந்திருந்த பகுதி மீது பகைவன் ஒரு நேரடித்தாக்குதலைத் தொடுத்து இருந்தான். இரண்டு நாட்கள் சண்டைகள் தொடர்ந்து நடந்தன. ஒருசில காப்பு நிலைகளை மேலியதைத் தவிர சிங்களப்படைகளால் எதையும் சாதிக்க முடியவில்லை.

மாங்குளம் சந்தியின் முன்னேங்கல் தைப் பரபரப்பைத் தாக்காய்ப்படுத்திக் காப்புநிலைகளை பாதுகாக்க நடந்த இரண்டுநாள் சண்டையில் 32 புலிவீரர்கள் வீரச்சாவடைந்தனர். அதேவேளை 50 ரும் மேற்பட்ட படையினர் கொல்லப்பட்டனர். சுமார் 200 பேர் உடற்கேதமடைந்துள்ளனர்.

வன்னிகளும், உண்டையில், எல்லாவிதமான தரையமைப்பையும் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கும் ஒரு விதீயாசமான பொருட்களமாகவே காணப்படுகின்றது.

அடர்ந்த காடுகள் சார்ந்த இடங்களும் உண்டு - புதர்கள் கொண்டு சிறுகாடுகளும் உள்ளன.

வெறும் நிலங்களும் - வயல்பரப்புக்குமேன பரந்த நிலையைக் கொண்ட தரையும் உண்டு.

வாந்தாக்குதலைப் பொறுத்தவரையில் இலக்குகளை துல்லியமாகத் தாக்கக் கூடிய வாய்ப்புகளைக் கொண்ட நில அமைப்பு உண்டு.

வன்னியின் இந்த தரையமைப்பை தனக்கு சாதகமாகக் கொண்டவை நடாத்தக் கூடிய கருவி வளங்களை [ராமச்சந்திரன் - பிரதீபன் - வேலுவிமானங்கள் - கிபிர்கள்] சிங்கள அரசு வைத்திருக்கிறது. எனினும் அதனால் சமர்முனையில் வெற்றிகளைப் பெற இயலவில்லை.

போரியல் தந்திரங்களிலும் - போர்சூழ்நிலையிலும் - ஆட்டமைப்புகளில் புலிகள் இயக்கம் பாரிய வளர்ச்சிகண்டு வருகின்றது என்பதை உறுதிப்படுத்தி இராணுவ பரிமாணம் புலப்படுத்திக் கொள்கிறது. ○

(06-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மரித்த பின்னும்...

என்று வரலாற்றுக் கொள்கை இவ்வளவு வரலாற்று உதிர்ந்ததுதான். மூன்றாம் கட்டப் போரில் அது முற்றிலும் நிர்மூலம் ஆயிற்று. மணியில் சார்ந்த போரியல் அறிவில் மட்டிக்கலாப் புலமை கொண்டவன். தோல்விகள் வெற்றிகளின் இடைவெளிகள் அல்ல இணைப்புப்பாலங்கள் என்று இடைக்கிடை சொல்லுவான்.

ஊர்மனைகளையும் வீடுகளையும் மலைகளையும், காடுகளையும் யூட்டி அதிகம் நெறித்தான். தோதான மலைகளில் மறைவான குடிகளைப் போட்டு அந்தப் பிராந்தியத்தைத் தனது ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டுவருவதில் கலாதி பரிமழுள்ளவன். அவ்வாறான மலைக்கொட்டில் ஒன்று கட்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்தபோது, அது அமைந்திருந்த இடம் யானைகளின் போக்குவரவுப் பாதை என்பது அறவே தெரியாது - பணியில் எப்போதும் ஆர்வமுள்ள யூட்டி, வெளிவேலை மட்டுமே முடிந்திருந்த போட்டிவினாள் தன் வேலையைத் தொடங்கியிருந்தான். தலைவரினால் அப்போதுதான் முதன்முதலாக எமது மாவட்டத்திற்குக்காரப்பட்ட ஒரு புதிய சகலியும் அவனிடம் இருந்தது. மதிய உணவின் பின்னான சிறு ஓய்வில் பாயில் சற்று சரிந்து ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்டிருந்தபோது ஒரு போராளி ஓடி வந்தான். இயல்பிலேயே நகைச்சுவைப் பண்புள்ளவன் அவன். "அண்ணே அண்ணே" என்று அவசரமாக அழைப்பதும், என்னவென்று கேட்டால் "இரண்டு மான்கள் ஓடி வந்து சரண்டர் பண்ணினால் எப்படி இருக்கும்" என்று அப்பாவிபோல் கேட்டு விட்டு நையாண்டியாகச் சிரிப்பதும் வழக்கம். எனவே அவன் பற்றி ஓடி வந்ததோ, "யானை தூரத்தி வருகிறது!" என்று அவறியதோ

நடப்படவில்லை. காதிக்கு அணிந்திருந்த கேட்டுபோனையும் மீறி "தொம்புதொம்பு" என்று ஒசை கேட்டபோதுதான், விசயம் முக்கலை வந்த கதையாக முற்றிவிட்டது தெரிந்தது. பாய்ந்து வெளியே வந்து பார்த்த போது அந்தப்பிரமாண்டமான மிருகம் கேட்டடிவுக்கு மிக அருகாமையில் முன்னங்கால் இரண்டையும் தூக்கி பெருமெடுப்பில் பிளியிற்று. குடலை வெளியே வரவைக்கும் கோரப்பிளியில் உறைந்து நின்றபோது, யூட்டி மீண்டும் கொட்டிலுக்குள்போக எத்தனித்தான். ஒருவந்தாக்கக் கையைப்பிடித்து இழுத்தபோது, "முடியாது. அந்தக்கருவி உங்களே இழுக்கிறது. அதை விட்டுவிட்டு என்னால் வரமுடியாது" என்று, அவனை ஒரு வாராகப்பின்னே இழுத்து விட்டபின்புதான் யானையைக் கட்டிடித்தது. தன் பொறுப்பிலுள்ள பொருளை இழந்து தலைகுனிவதிலும், ஆபத்தை எதிர்க்காவது நல்லது என எண்ணிய அவனின் ரோச உணர்வு, அவன் உடலில் ஒரு சிமிழ் இரத்தத்தின் மறைக்கமுடியாத வெளிப்பாட்டென்றே கருதவேண்டும்.

94ம் ஆண்டின் ஆரம்பப் பகுதியில் அச்செவ்வியில் யுத்த குணியப் பிரதேசத்தில் அமைந்துகொண்ட புதிய இடங்களைப் பார்வையிடுவது அவனது பொருத்தபோக்கு. விரைபடங்களில் இருக்கும் புதிய இடங்களை தேரிக் கொண்டு போய்ப்பார்ப்பதில் ஆர்வம் அதிகம். தருணம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் புதுப்புது இடங்களுக்குப்போய் அவ்விடத்தின் பாரப்பரியம் பற்றி அப்பகுதி முறியவர்களிடம் பேசித்தெரிந்துகொள்வது அவனுக்கு வாடிக்கை. தலைவரின் படங்களையும், வசனங்களையும் ஆர்வமாகச் சேர்ப்பான். சிங்களத்தைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்களிடம் சிங்களமொழி சார்ந்த அவன்செய்களில் நினைவிற்குகிறார்கள் "நீங்கள் உண்மையிலேயே சிங்களவர்தான், தமிழரல்ல" என்று அவர்கள் கூறும் சம்பவங்களும் உண்டு. மேலைத்தேய, கேதேச மரக்கற்களைப் பயிரிடுவதில் அவன் வல்லவன்.

தேனீர் தயாரிக்கும் அடுப்பிலுள்ளே இரண்டு குச்சிகளைச் சொருகிவிட்டு "இப்போது இந்தத் தேனீர்க்கான எனது பங்களிப்பைச் செலுத்தி எனது பங்குரிமையைப் பெறுகிறேன் உழைக்காமல் தின்பவன் திருடன்" என்பான். அந்த அளவிற்கு உழைப்பில் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தான்.

ஆனாலும், துணிச்சலாக எதையாவது செய்யவேண்டும் என்ற உதவல் இருந்தினால், கனத்தையே அதிகம் விரும்பினான் கொழும்பு ரோட்டைப்பதானால் முதலாவது அணிவிசேயை போக விரும்புவான். அவ்வாறான நேரடி மோதலில் மார்பிலே காயமடைந்தும் கூட ஆர்வம் குறையவில்லை. ஊருக்குள்போய் பதுங்கித் தாக்குதல் செய்வதில் அதிக ஆர்வம் காட்டுவான். எதிரியின் அனைத்துப் பல வீணங்களையும் அணி, எப்படி எப்படி அவனை ஏமாற்றித் தொல்லைப்படுத்தலாம் என்று ஆராய்ந்து கொண்டே இருப்பான். தன் வாழ்வின் கடைசித் தருணம் வரை துப்பாக்கி ஏற்றிக்கூடக்கூடிய ஒரு போர்விரனாக இருக்கவே விரும்பினான். கடைசியாக புனியங்குளத்தில் வைத்து ஜயசிக்குழப் படை யுட்பிற்றுகு எதிராள சமரிக வீரச்சாவடைந்த போதும், தான் விரும்பியவாறே துப்பாக்கியைக் கையில் வைத்திருந்தான். கோல்லறையும் அணிந்திருந்தான்.

யூட்டைப் பற்றிய இந்த விடயங்கள் சிலருக்கு மிகையாகத் தோன்றினாலும், அவனை அறிந்தவர்கள் இதுவும் முழுமையற்றது என்றே கூறுவர். அவன் அழிந்தாலும், அழியாத அநாதியான தத்துவம் ஒன்றுண்டு. போரின் முடிவான சந்திரத்தை தமிழிழத்தில் பங்குடைய அனைவரும் அனுவிப்போம். அவ்வாறாயின் அதற்கான எமது தேசியப் பங்களிப்பு செய்யப்பட்டு விட்டதா? நாம் உழைக்காமல் உண்மையோடு திருடர்கள் அல்ல என்பதை உறுதிப்படுத்தி விட்டோமா? ○